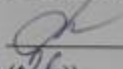
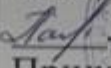



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ»  С.Н. Беляева «26» 08 2011г.</p>	<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № 196 от «30» 08 2011г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Солдатская СОШ»  Л.В. Павлова Приказ № 186 от «31» 08 2011г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа по музыке

(приложение к образовательной программе
начального общего образования, реализующая ФГОС НОО)

2011 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще -учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Работа по данному предмету обеспечивается УМК:

Учебники.

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 1 класс.— М.: Просвещение, 2012.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 2 класс.— М.: Просвещение, 2013.
3. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 3 класс.— М.: Просвещение, 2014.
4. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 4 класс.— М.: Просвещение, 2014.

Рабочие тетради

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 1 класс. —М.: Просвещение, 2014.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 2 класс. —М.: Просвещение, 2014.
3. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 3 класс. —М.: Просвещение, 2014.

4. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 4 класс. — М.: Просвещение, 2014.

Общая характеристика предмета

Предмет нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Место предмета учебном плане

В соответствии с учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Всего 135 часов

Ценностные ориентиры содержания предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное».

Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Результаты освоения предмета

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно- смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений

Содержание предмета

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной

сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня,

русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст

В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.
Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.
Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учебно – тематический план

1 класс (132 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас	16ч
2.	Музыка и ты.	17ч
	Итого:	33ч

2 класс (136 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Россия- Родина моя.	3ч
2.	День полный событий.	6ч
3.	«О России петь - что стремиться в храм».	5ч
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4ч
5.	В музыкальном театре.	5ч
6.	В концертном зале.	5ч
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	7ч
	Итого	34ч

3 класс (136 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Россия- Родина моя.	5ч
2.	День полный событий.	4ч
3.	«О России петь - что стремиться в храм».	4ч
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4ч
5.	В музыкальном театре.	6ч
6.	В концертном зале.	6ч
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5ч
	Итого	34ч

4 класс (136 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Россия- Родина моя.	3ч
2.	«О России петь - что стремиться в храм».	4ч
3.	День полный событий.	6ч
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	3ч
5.	В концертном зале.	5ч
6.	В музыкальном театре.	6ч
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	7ч
	Итого	34ч

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебное оборудование:

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

2. Информационные материалы (программно-методическое обеспечение)

1. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. 1- 4 классы. М.: «Просвещение», 2011г.

3. Собственно учебные средства:

Учебники

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 1 класс.— М.: Просвещение, 2012.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 2 класс.— М.: Просвещение, 2013.
3. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 3 класс.— М.: Просвещение, 2014.
4. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник. 4 класс.— М.: Просвещение, 2014.

Рабочие тетради

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 1 класс. —М.: Просвещение, 2014.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 2 класс. —М.: Просвещение, 2014.
3. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 3 класс. —М.: Просвещение, 2014.
4. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка: Рабочая тетрадь. 4 класс. — М.: Просвещение, 2014.

4. Дидактические материалы: (литература, развивающая познавательный интерес учащихся)

1. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 2 класс Фонохрестоматия музыкального материала. М.: «Просвещение», 2012г.
1. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 3 класс Фонохрестоматия музыкального материала. М.: «Просвещение», 2012г.

Список таблиц по музыке

1. Деревянные духовые музыкальные инструменты.
2. Медные духовые музыкальные инструменты.
3. Ударные музыкальные инструменты с определенной высотой звучания.
4. Ударные музыкальные инструменты с неопределенной высотой звучания.
5. Ударные музыкальные инструменты с неопределенной высотой звучания Семейство барабанов.
6. струнные смычковые музыкальные инструменты.
7. Дополнительные музыкальные инструменты симфонического оркестра.
8. Схема расположения музыкантов в современном симфоническом оркестре.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Музыка»
для 1 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель: _____

№ урока	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт
1.	Музыка вокруг нас - 16ч	«И Муза вечная со мной!	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать 		
2		Хоровод муз	<ul style="list-style-type: none"> - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки. 		
3		Повсюду музыка слышна	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движе- 		

			<p>нии, игре на инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни. 		
4		Душа музыки – мелодия.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. 		
5		Музыка осени	<ul style="list-style-type: none"> - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов 		
6		Сочини мелодию.	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять 		

			<p>различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. 		
7		«Азбука, азбука каждому нужна...»	<ul style="list-style-type: none"> - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; 		
8		Музыкальная азбука.	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. - Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и образительные интонации и др.) ; 		
9		Обобщающий урок 1 четверти.	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах 		

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выразить свои мысли. 		
10		Музыкальные инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. 		
11		«Садко». Из русского былинного сказа.	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 		
12		Музыкальные инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего 		

			характера музыки.		
13		Звучащие картины.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; 		
14		Разыграй песню.	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность 		
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. - 		
16		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; 		

		четверти.	<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; 		
17	Музыка и ты-17ч.	Край, в котором ты живешь.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. 		
18		Художник, поэт, композитор.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, 		

			от общения с миром искусства.		
19		Музыка утра.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. 		
20		Музыка вечера.	<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; 		
21		Музыкальные портреты.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления 		

			детей со зрительными.		
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. 		
23		Музы не молчали.	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; 		
24		Мамин праздник.	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом дви_ 		

			жении) различные музыкальные образы.		
25		Обобщающий урок.	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). - приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. 		
26		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 		
27		Музыкальные инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> 		
28		«Чудесная	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных		

		лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		
29		Музыка в цирке.	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.		
30		Дом, который звучит.	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;		
31		Опера-сказка.	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;		

			<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. 		
32		«Ничего на свете лучше нету».	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) 		
33		Обобщающий урок.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства 		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Музыка»
для 2 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель: _____

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
				По план у	Факт
1.	Россия - Родина моя (3 ч.)	Мелодия	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>		
2.		Здравствуй, Родина моя!	<p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		
3.		Гимн России.			
4.	День, полный событий. (6 ч.)	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>		

			<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>		
5.		Природа и музыка. Прогулка.	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p>		
6.		Танцы, танцы, танцы...	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>		
7.		Эти разные марши. Звучащие картины.	<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>		
8.		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	<p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>		
9.		Обобщающий урок			

		1 четверти.			
10.	«О России петь – что стремиться в храм». (5 ч.)	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		
11.		Русские народные инструменты.			
12.		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.			
13.		Молитва.			
14.		С Рождеством Христовым!			
15.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и</p>		
16.		Разыграй песню. Выходили красны девицы.			

			других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.		
17.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			
18.		Проводы зимы. Встреча весны...			
19.	В музыкальном театре. (5 ч.)	Детский музыкальный театр. Опера	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.		
20.		Балет.	Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.		
21.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.		
22.		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.			

23.		Увертюра. Финал.			
24.	В концертном зале. (5 ч.)	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>		
25.		Обобщающий урок 3 четверти.			
26.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление			
27.		«Звучит нестареющий Моцарт».			
28.		Симфония № 40. Увертюра			
29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше... (7 ч.)	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.		<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация)</p>	
30.		Все в движении. Попутная песня.			

		Музыка учит людей понимать друг друга.	на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Сотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.		
31.		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.			
32.		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).			
33		Могут ли иссякнуть мелодии?			
34		Обобщающий урок.			

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Музыка»
для 3 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель: _____

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				По план у	Фак т
1.	Россия - Родина моя (5 ч.)	Мелодия – душа музыки.	Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять сочинения разных жанров. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.		
2.		Природа и музыка.			
3.		Звучащие картины.			
4.		Виват , Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский», « Опера Иван Сусанин».			
5.		Родина моя! Русская земля..Да будет во веки веков сильна...			
6.	День , полный событий- 4ч	Утро.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонации в		
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.				
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.				

			музыке, живописи, поэзии. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.		
9.		Вечер.			
10.	«О России петь – что стремиться в храм». (4ч.)	Радуйся , Мария! Богородице Дево, радуйся.	Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Определять образный строй музыка с помощью « словаря эмоций»		
11.		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	Знакомится с жанрами церковной музыки.		
12.		Вербное воскресенье. Вербочки.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.		
13.		Святые земли Русской.			
14.	«Гори , гори ясно , чтобы не погасло!» - 4ч	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былины о Садко и Морском царе	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора , контраста, сопоставления как способ развития музыки.		
15.	\	Лель, мой Лель	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.		
16.		Звучащие картины.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощения отдельных фрагментов оперных спектаклей		
17.		Прощание с			

		Масленицей			
18.	В музыкальном театре. (6 ч.)	Опера « Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья.	<p>Рассуждать о значении дирижёра , режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов , опер, балетов.</p>		
19.		Фарлаф. Увертюра, Опера « Орфей и Эвридита»			
20.		Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы.			
21		Полна чудес могучая природа. .. В заповедном лесу. Океан – море синее.			
22.		Балет « Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.			
23.		В современных ритмах			
24.	В концертном зале. (6 ч.)	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.		<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности , характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки,</p>	
25.		Звучащие картины. Музыкальные инструменты.			
26.		Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пьера Гюнта.			
27.		Севера песня родная.			

28.		« Героическая».Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.		
29.		Мир Бетховена.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы, имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.		
30.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)	Чудо – музыка.	Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.		
31.		Острый ритм- джаз звука.			
32.		Люблю я хруст твоих просторов. Мир С.Прокофьева.	Определять особенности построения музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.		
33.		Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.		
34.		Радость к солнцу нас зовёт.	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Музыка»
для 4 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель: _____

№ п/п	Раздел программы.	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся		
1.	Россия- Родина моя. 3ч	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p>		
2.		Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому....	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p>		
3.		На великий праздник собралась Русь!	<p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p>		
4.	О России петь, что стремиться в храм...4ч	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки. живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>		

5.		Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p>Рассуждать о значении колокольных звоном и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты. осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>			
6.		Ангел вопиаше. Родной обычай старины.				
7.		Светлый праздник.				
8.	День, полный событий. 6ч	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...		<p>Выявлять выразительные особенности музыки и изобразительные русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		
9.		Обобщающий урок 1 четверти.				
10.		Зимнее утро. Зимний вечер.				
11.		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.				
12.		Ярмарочные гулянья.				
13.		Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...				

14.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3ч	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предполагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>		
15.		Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).			
16.		Обобщающий урок 2 четверти			
17.	В концертном зале.5ч	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.			
18.		Старый замок. Счастье в сирени живёт...			
19.		Не молкнет сердце чуткое Шопена Танцы, танцы, танцы...			
20.		Патетическая соната. Годы странствий.			
21.		Царит гармония оркестра.			
22.	В музыкальном театре. 6ч	Опера «Иван Сусанин»:бал в замке польского короля			
23.		За Русь мы все стеной стоим... (III действие)			

		Сцена в лесу (IV действие)			
24.		Исходила младешенька. Русский Восток.			
25.		Сезам, откройся! Восточные мотивы.			
26.		Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.			
27.		Обобщающий урок 3 четверти			
28.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...7ч	Прелюдия. Исповедь души.	<p>Определять особенности построения музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p>		
29.		Революционный этюд. Мастерство исполнителя.			
30.		В интонации спрятан человек.			
31.		Музыкальные инструменты.			
32.		Музыкальный сказочник.			
33		Рассвет на Москве-реке.			
34.		Обобщающий урок 4 четверти			