
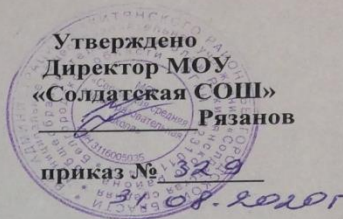


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Заместитель директора  
МОУ «Солдатская СОШ»  
 Беляева С.Н.  
Ю.А.

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 24.08.2020



от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по литературе  
среднего общего образования**

/ приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования, реализующей ФГОС СОО/

Вакуленко Валентина Григорьевна

## Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основе** авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 102 часа (3 часа в неделю). **Итого 204 часа.**

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

### **Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Цели и задачи обучения литературе на базовом уровне:**

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
  - 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

#### ***Результатами освоения предмета «Литература» являются***

##### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Содержание учебного предмета «Литература»**

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;

- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (204ч)

### Литература XIX века (90 час)

**Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века<sup>1</sup> (10 час).** *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин .** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

---

<sup>1</sup> Следующие произведения, названные в основном содержании предмета и представленные в учебнике: А.С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама»; М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад»; Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос» — изучаются на уровне индивидуальных проектных заданий темы учащимися, которые ориентированы на последующее углублённое изучение литературы, поэтому данные произведения не включены в тематическое планирование уроков.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века (73 час).** Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час). Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (9 час).** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

**И. А. Гончаров (8 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Ф. И. Тютчев (4 час).** Жизнь и творчество (обзор).



Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет (5 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнуть ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. К. Толстой (5 час).** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения».

**И. С. Тургенев (10 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**Н. С. Лесков (5 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**М. Е. Салтыков-Щедрин (8 час).** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Н. А. Некрасов (10 час).** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Ф. М. Достоевский (10 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л. Н. Толстой (17час).** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов (9 час).** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема

ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Введение (1 час).** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века**

#### ***Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)***

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### ***И. А. Бунин (5 час).*** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### ***А. И. Куприн (4 час).*** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**Л. Андреев ( 2 час).** Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

**М. Горький (6 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1).** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт (1 час).** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый (1 час).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [ поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Блок (5 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Акмеизм (1 час).** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**Футуризм (1 час).** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И. Северянин (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**В. В. Хлебников (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский (4 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.



Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

**С. А. Есенин (6 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**О. Э. Мандельштам (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Манделштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.

**А. А. Ахматова (3 час).**

**Литература 20-х годов**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Манделштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**А.А. Фадеев.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

**Е. И. Замятин (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

**А. П. Платонов (2 час).** Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов:** А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.**

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия.

Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.

Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Б. Л. Пастернак (3 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Э. Хемингуэй 1 час** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**А. Заболоцкий (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Обзор русской литературы второй половины XX века (25 час)**

*Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор- 2 часа)*

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Человек и война** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева **(1 час)**

**В. В. Быков (1 час).** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б.Васильев (1 час)** «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

**А. Т. Твардовский (2 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**«Лагерная» проза**

**В. Т. Шаламов (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**А. И. Солженицын (2 час)** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**В. М. Шукшин (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Г. Распутин (1 час)**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев(1 час)**

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин, А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

### **Ю.В. Трифонов(1 час)**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 час)** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

### **А. В. Вампилов (1 час)**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература Русского зарубежья (1 час)**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

### **Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **НРК**

«Современная поэзия Зауралья»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)**



*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

### **Произведения для заучивания наизусть**

#### **10 класс**

А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности

Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1 гражданской напр.

Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

#### **11 класс**

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв 1 стихотворение (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи) И.Бродский. На выбор

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА  
10 КЛАСС (102 часов)**

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)1	1		
	<b>Литература второй половины XIX века</b>			
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2		
3	Драматургия А.Н. Островского	6		1
4	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		2	
5	Творчество И. А. Гончарова	5		1
6	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»		2	
7	Творчество И. С. Тургенева	7		1
8	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		2	
9	Творчество Н. А. Некрасова	7		1
10	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2	
11	Лирика Ф. И. Тютчева	3		
12	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева		1	
13	Лирика А. А. Фета	3		
14	Письменная работа по лирике А. А. Фета		2	
15	Творчество А.К. Толстого	3		
16	Письменная работа по лирике А. К. Толстого		2	
17	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	5		1
18	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		2	
19	Творчество Н. С. Лескова	3		

20	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова		2	
21	Творчество Л.Н. Толстого	14		1
22	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		2	
23	Творчество Ф.М. Достоевского	7		1
24	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		2	
25	Творчество А.П. Чехова	6		1
26	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		2	
27	Обобщение по курсу	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>73</b>	<b>23</b>	<b>9</b>
			<b>102</b>	

#### Учебно-тематический план уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. Русская литература XX века	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	Творчество И. А. Бунина	3		
4	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина		1	
5	Проза и драматургия М. Горького	5		
6	Сочинение по творчеству М. Горького		2	
7	Проза А. И. Куприна	2		
8	Серебряный век русской поэзии	1		
9	Символизм и русские поэты-символисты	1		

10	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	1		
11	Поэзия А. А. Блока	5		
12	Сочинение по творчеству А. А. Блока		2	
13	Лирика И. Ф. Анненского	1		
14	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2		
13	Лирика Н.С.Гумилева	2		
14	Поэзия А.А.Ахматовой	3		
15	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		1	
17	Лирика М. И. Цветаевой	2		
18	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой		1	
19	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
20	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
21	Поэзия В. В. Маяковского	5		
22	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского		1	
23	Поэзия С. А. Есенина	5		
24	Письменная работа по творчеству С. А. Есенина		1	
25	Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов	2		
26	Историческая проза А.Н. Толстого	1		
26	Творчество М. А. Шолохова	6		
27	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова		2	
28	Творчество М. А. Булгакова	6		
29	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		1	
30	Поэзия Б.Л.Пастернака	2		
31	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака		1	

32	Проза А. П. Платонова	3		
33	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
34	Поэзия А. Т. Твардовского	2		
35	Литературный процесс 50–80-х годов	5		
36	Проза В.М.Шукшина	2		
37	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина		1	
38	Поэзия Н. М. Рубцова	1		
39	Проза В. П. Астафьева	3		
40	Проза В. Г. Распутина	3		
41	Проза А.И. Солженицына	2		
42	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына		1	
43	Новейшая русская проза и поэзия	3		
44	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)			1
45	Резерв	1		
		<b>87</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
		<b>102</b>		

**Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

**Учебно-методический комплект:**

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

**10 класс**

Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

*Дополнительно*

- 1. Русская литература XIX века.. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.
- 2.Хрестоматия по русской литературе

#### **11 класс**

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. — М.: ООО «Русское слово», В двух частях. 2020 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

#### *Дополнительно*

- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2016
- 2. Хрестоматия по русской литературе

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе  
по УМК С.А. Зинин, В.И.Сахаров  
(102 часа)**

№ п/п	Тема урока (занятия)	Содержание образовательной деятельности		оборудование	Домашнее задание	Дата проведения	Корректировка КТП примечание
		Основные понятия	Основные виды УУД				
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Историко-литературный процесс	«Вечные» темы русской классики Русский язык, история. Отображение в литературе исторической эпохи	Учебник, презентация, видеоурок			
<b>Литература второй половины XIX века</b>							
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час).</i> Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи. Исторические аспекты литературного развития	Учебник, презентация, видеоурок			
3	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.						

4	<i>Драматургия А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник</i> Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Драма. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя	Учебник, презентация, видеоурок			
5	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.			Учебник, презентация, видеоурок			
6	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.			Учебник, презентация, видеоурок			
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.			Учебник, презентация, видеоурок			
8	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.			Учебник, презентация, видеоурок			
9	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.			Учебник, презентация, видеоурок			
10	Контрольный тест по творчеству А.Н.Островского			тест			



11-12	Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).	Композиция, жанр сочинения		Критическая статья			
13	Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор).	Образная типизация · Символика детали.		Учебник, презентация, видеоурок			
14	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	Психологический портрет. Обобщение в литературе.	Литературные предшественники Обломова. Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков)	Учебник, презентация, видеоурок			
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Типичное явление в литературе		Учебник, презентация, видеоурок			
16	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.		Учебник, презентация, видеоурок			
17	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.			Учебник, презентация, видеоурок			

18	Контрольный тест по творчеству И.А.Гончарова	тест					
19	<b>Сочинение</b> по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов».	Композиция, жанр сочинения					
20	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?») Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	Конспектирование статьи	И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе	Критическая статья			
21	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Социально - психологический роман. Принцип «тайной психологии и»	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». «Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе	Учебник, презентация, видеоурок			
22	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.			Учебник, презентация, видеоурок			
23	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.			Учебник, презентация, видеоурок			
24	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).			Учебник, презентация, видеоурок			
25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.			Учебник, презентация, видеоурок			
26	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания.			Учебник, презентация, видеоурок			

27	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	Конспектирование статьи		Критическая статья			
28	Контрольный тест по творчеству И.С.Тургенева	тест		тест			
2930	<b>Сочинение</b> по творчеству И.С. Тургенева	Композиция, жанр сочинения					
31	Творчество Н. А. Некрасова Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	Народность литературного творчества Трёхсложные размеры стиха. Понятие о народности и искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Некрасовские мотивы в русской живописи	Учебник, презентация, видеоурок			
32	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»			Учебник, презентация, видеоурок			

33-34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	понятия).		Учебник, презентация, видеоурок			
35-36	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».			Учебник, презентация, видеоурок			
37	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.						
38	Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова	тест		тест			
39-40	<b>Сочинение</b> по творчеству Н.А. Некрасова	Композиция, жанр сочинения					
41	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	<i>Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</i>	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева. Музыкальные интерпретации произведений Тютчева	Учебник, презентация, видеоурок			
42-43	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?»	Интеллектуальная лирика. Лирическая		Учебник, презентация, видеоурок			

	«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	миниатюра					
44	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	Композиция, жанр сочинения					
45	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.	<i>Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения</i> Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись	Лирика Фета в зеркале литературной пародии. П.И. Чайковский о лирике Фета	Учебник, презентация, видеоурок			
46-47	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»	<i>Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись</i>		Учебник, презентация, видеоурок			
48-49	Письменная работа по лирике А. А. Фета	Композиция, жанр сочинения					

50	Творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Лирика позднего романтизм а. Историческая песня	Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого. Романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого	Учебник, презентация, видеоурок			
51-52	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».			Учебник, презентация, видеоурок			
53-54	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	Художественные средства					
55	Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	<i>Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</i>	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В. Карасёв, М. Башилов и др.)	Учебник, презентация, видеоурок			
56-57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.			Учебник, презентация, видеоурок			
58-59	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.			Учебник, презентация, видеоурок			

		Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатиричес кая сказка					
60	Контрольный тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	тест		тест			
616 2	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	Тропы					
63	Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	<i>Формы повествования</i> <i>Проблема сказа.</i> <i>Понятие о стилизации и..</i>	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». Язык и стиль лесковского сказа	Учебник, презентация, видеоурок			
64- 65	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Литературный сказ. Жанр путешествия		Учебник, презентация, видеоурок			
66- 67	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	Композиция, жанр сочинения					
68- 69	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».			Учебник, презентация, видеоурок			
70- 71	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле-	<i>Углубление понятия</i>	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев.	Учебник, презентация,			

	вое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	<i>о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</i>	Тема «бонапартизма» в русской классике Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н. Толстого	видеоурок			
727 374	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	<i>Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</i>		Учебник, презентация, видеоурок			
75 767 7	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	<i>Роман-эпопея. «Диалектика души». Историческая концепция</i>		Учебник, презентация, видеоурок			
78 79 80	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.			Учебник, презентация, видеоурок			



81	Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.			Учебник, презентация, видеоурок			
82	Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого	тест		тест			
83 84	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Композиция, жанр сочинения					
85	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	<i>Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского</i>	Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского. Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино	Учебник, презентация, видеоурок			
86	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.			Учебник, презентация, видеоурок			
87 88	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.			Учебник, презентация, видеоурок			
89	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.			Учебник, презентация, видеоурок			
90	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.			Учебник, презентация, видеоурок			

91	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	<i>ого. Полифония (многоголосие). Герой идея. Тема «двойничества»</i>		Учебник, презентация, видеоурок			
92	Контрольный тест по творчеству Ф.М.Достоевского	тест		тест			
93-94	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Композиция, жанр сочинения					
95	Жизнь и творчество А.П. Чехова			Учебник, презентация, видеоурок			
96	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	<i>Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика:</i>		Учебник, презентация, видеоурок			
97	Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы	<i>открытые финалы, музыкальность, поэтичность</i>	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике	Учебник, презентация, видеоурок			

	подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	<i>ть, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь</i>					
98	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»	Учебник, презентация, видеоурок			
99	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.			Учебник, презентация, видеоурок			
100	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			Учебник, презентация, видеоурок			

101	Контрольный тест по творчеству А.П.Чехова	тест		тест			
102 103	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Композиция, жанр сочинения					
104	Обобщение по курсу	1		Учебник, презентация, видеоурок			
105	Контрольный тест за курс 10 класса	тест		тест			

**Календарно – тематическое планирование по литературе**

**11 класс**

№ урок	Тема	Ко л- во ча	Планируемые результаты обучения			Виды (формы) учебной деятельн	Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт

а		со в	Код КЭС	Контролируемый элемент содержания	Код КПУ	Проверяемые умения			ости		
1	Введение. Русская литература XX века	1	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)	3.09	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность	Ответы на вопросы. Оценка материала, изложенного учащимися по	5.09	

				течения		развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	творчество у Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение.  Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Проверка тезисов (выборочная). Оценка рецензии на ответ одноклассника.	7.09	

							технологий				
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	и	Комплексный анализ текста Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание». Работа в группах.	10.09
5	Образ «закатной» цивилизации в	1	7.1	И.А. Бунин.	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение; умение организовывать	Формирование	и	Ответы на вопросы.	12.09

	рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2.2	содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный и индивидуальный опрос		
6	М. Горький. Судьба и творчество	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение.  Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность,	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. Фронтальный	14.09	



							устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	опрос; запись лекции учителя и выступлений учащихся ; видеозаписи		
7	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы»	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Фронтальный и индивидуальный опрос. Тест на восприятие прочитанного	17.09	

						и ключевые проблемы русской литературы					
8	М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сообщения учащихся; устные ответы на вопросы	19.09	
9	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию	Фронтальный и индивидуальный опрос. План к отзыву на	21.09	

						<p>ь и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p>	<p>пьесы (по выбору учащихся). Выразительное чтение; интерпретация обстановки «дна».</p>		
10	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.9	<p>Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	<p>Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.</p>	24.09	

11	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	и к	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.	26.09	
12	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного	и к	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана (сложного	28.09	

						и научные интерпретации	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	отношения к людям; развитие морального сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	тезисного, цитатного).		
13	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанные сочинения	1.10	
14	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное	Характеристика героев; ответы учащихся на	3.10	

	«Гранатовый браслет»			Сюжет. Композиция.		творческой эволюции	требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	вопросы; хронологическая таблица по биографии и творчеству автора. Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста		
15	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев	5.10	

						произведение, используя сведения по истории и теории литературы	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение				
16	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Беседа, комментированное чтение. Сообщение учащимся, работа с текстом, беседа.	8.10	
17	Л.Н.Андреев.	1	1.8	Авторская	1.3	Основные	Формирование и развитие	Воспитание	Работа	10.10	

	Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»			позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция		факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	над тезисами. Сообщения учащихся, индивидуальная работа		
18	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный опрос, выразительное чтение, комментированное чтение	12.10	
19	Р.р. Подготовка к сочинению по	1	1.12	Язык художестве	2.7	Сопоставлять литературные	Умение соотносить свои действия с планируемыми	Ориентация обучающихся на	Фронтальный и	15.10	



	творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева			нного произведения		произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).		
20	Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанные сочинения	17.10	

							и познавательных задач				
21	Серебряный век русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	19.10	
22	Символизм и поэты-символисты	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития,	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Опрос по домашнему заданию (устный).  Урок-исследование	22.10	

						черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	русская гражданская идентичность			
23	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова)	1	1.12	Язык художественного произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением тезисов (самоконтроль)	24.10	

24	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1	1.12	Язык художестве нного произведен ия	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обоб- щения, устанавливать анalogии, классифици- ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Запись лекции учителя, тезисы выступле ний учащихся. Лекция, сообщени я учащихся	26.10
25	Групповой зачёт по поэзии Серебряного века	1	1.6	Историко- литературн ый процесс. Литератур ные направлени я и течения	1.5 1.6	Основные закономернос ти историко- литературно го процесса,  сведения об отдельных периодах его развития, черты  литературных направлений и течений; основные теоретико-	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Письменн ый опрос (тест.).  Защита творчески х работ  (по группам).  Самоконт роль	29.10

						литературные понятия					
26	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Составление хронологической таблицы жизни и творчества А. А. Блока.	7.11	
27	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь,	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения,	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и	Сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока. Фронталь	9.11	

			<p>улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулас ь. Течет, грустит лениво...» (из цикла«На поле Куликовом »), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»</p>	<p>изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современност ью и традицией; выявлять«скв озные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно- политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны</p>	<p>ный и индивиду альный опрос</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	7.4	<p>А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла«На поле Куликовом »), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О</p>	2.7	<p>Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру</p>	<p>Составление вопросов по данному сообщению.  Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.</p>	12.11
----	---	---	-----	---	-----	---	--	---	---	-------

				доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»							
29	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблемат ика. Сюжет.  Композици я	2.1  2.2	Воспроизводи ть содержание литературног о произведения; анализироват ь и интерпретиرو вать литературное  произведение, используя сведения по истории и теории  литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути до- стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Урок- лекция;  анализ произведе ния по вопросам  учителя; обдумыва ние во- просов, нахожде ние главной мысли.	14.11	
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	7.5	А.А. Блок. Поэма«Две надцать»	2.1  2.2	Воспроизводи ть содержание литературног о произведения; анализироват	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Готовность и способность к обучающимся отстаиванию личного достоинства, собственного	Комменти рованное чтение поэмы  «Двенадц	16.11	



						ь и интерпрети- ровать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно- политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	ать»		
31	Символика поэмы «Двенадцать » и проблема финала	1	7.5	А.А. Блок. Поэма«Две надцать»	2.4	Раскрывать конкретно- историческое и общечеловече- ское содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить	Дискуссии обсуж- дение финала «Двенадц ати» с привлече нием различны х его трактовок .	19.11	

						написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		жизненные планы			
32	Преодолевшие символизм. Кризис символизма	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Ответы на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм. (самоконтроль).	21.11	

						традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы					
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Составление схем опорных положений акмеизма, футуризма.	23.11	
34	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию	Составление хронологической	26.11	

				е. Стиль		классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, и готовность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	таблицы жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений		
35	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способности к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Чтение и анализ стихотворений	28.11	

						<p>ВЫЯВЛЯТЬ «СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ» И КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>					
36	<p>А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика</p>	1	7.11	<p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»</p>	1.3	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	<p>Анализ поэтического текста.  Запись плана лекции</p>	30.11	
37	<p>Тема Родины в творчестве Ахматовой</p>	1	7.11	<p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...»,</p>	2.4	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования</p>	<p>Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и</p>	<p>Запись тезисов доклада, дополненных цитатами из статьи</p>	3.12	

				<p>«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,  «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Стихи о Петербурге», «Мужество»</p>		<p>изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность</p>	<p>учебника; чтение наизусть</p>		
38	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	2.1 2.2	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к отстаиванию</p>	<p>Комплексный анализ</p>	5.12	

				вием»		о произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	текста		
39	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Запись тезисов статьи учебника. Беседа	7.12	

				твое– птица в руке...»), «Кто  создан из камня, кто создан из глины...»							
40	Тема России в поэзии Цветаевой	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов! ..» (из цикла «Стихи о Москве»)	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Чтение и анализ стихотворений	10.12	
41	Литературные направления и	1	1.6	Историко-литературн	1.5	Основные закономернос	Умение самостоятельно определять цели своего	Воспитание к уважения	Запись плана	12.12	



	группировки в 20-е годы XX века			ый процесс. Литературные направления и течения	1.6	ти историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	лекции, групповой опрос		
42	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	14.12	

							самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
43	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	17.12	
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	19.12	

				я			конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	отношения к людям; развитие моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора			
45	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных	Урок-практикум (групповые и коллективные задания)	21.12	

							деятельности	ценностей и достижений нашей страны			
46	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Хронологическая таблица. Обобщение пройденного материала. Комментарий к портрету. Рассказ учителя	24.12	
47	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения:	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и	Чтение и анализ стихотворений	9.01	

				«Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		ское содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению			
48	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	1	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность,	Чтение и анализ поэмы	11.01	

						вать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы			
49	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы»	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей	Фронтальный и индивидуальный опрос	14.01	

						и ключевые проблемы русской литературы		страны			
50	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Чтение и анализ стихотворений	16.01	

51	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Сбор материала	18.01
52	С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение.  Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Коллективное творчество; индивидуальное выразительное чтение стихотворений	21.01
53	Природа родного края и образ Руси в	1	7.8	С.А. Есенин.	2.4	Раскрывать конкретно-	Умение самостоятельно определять цели своего	Уважение к своему народу, чувство	Устный (во-	23.01



	лирике Есенина		<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»</p>	<p>историческое и общечеловеческое</p> <p>содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность</p>	<p>просно-ответная форма), письменный анализ стихотворения</p>		
--	----------------	--	---	---	--	---	--	--	--

54	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа.	25.01	
55	Нравственно-философское звучание поэмы С.	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	Принятие гуманистических ценностей, осознанное,	Коллективная (беседа с	28.01	

	Есенина «Анна Снегина»			Проблематика. Сюжет.  Композиция		о произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	классом), индивидуальная, самостоятельная работа.		
56	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос (индивидуальный и фронтальный). Краткая информация учителя: связанным с изученным. Комментированное чтение.	30.01	

57	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Сбор материалов к творческой работе	1.02
58	Литературный процесс 30—40-х годов  Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Основные положения лекции. Коллективная работа	4.02

59	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа	6.02
60	Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим	Фронтальный и индивидуальный опрос	8.02

						теории литературы	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
61	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Художественный пересказ, ответы на вопросы	11.02	

						ключевые проблемы русской литературы					
62	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	13.02	
63	М.А. Булгаков. Судьба и книги	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение.  Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции. Элементы литературной бе-	15.02	

							речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	седы		
64	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	7.15. А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся. Литературная беседа.	18.02	



65	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»,  как роман многопроблемный, сатирико-философский	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Художественный пересказ, ответы на вопросы	20.02
66	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	22.02

						<p>; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>				
67	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.7	<p>Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и</p>	<p>Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить</p>	<p>Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы</p>	25.02	

							отстаивать свое мнение	жизненные планы			
68	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	27.02	
69	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить	Сбор материала, составление планов	1.03	

							и познавательных задач	жизненные планы			
70	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанное сочинение	4.03	
71	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	6.03	

							ее решения	жизненные планы			
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	8.03	
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по	Художественный пересказ, ответы на вопросы	11.03	

						; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
74	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	13.03	

							ВЫВОДЫ				
75	Путь «казачьего Гамлета» (Григория Мелехова) в романе	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	15.03	
76	Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанные сочинения	18.03	
77	Б.Л. Пастернак.	1	1.5	Авторский	1.3	Основные	Умение самостоятельно	Ориентация	Сообщен	20.03	

	Жизненный и творческий путь		1.13	замысел и его воплощение.  Стиль		факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	ия учащихся, коллективная работа по заданиям		
78	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Выразительное чтение и анализ стихотворений	22.03	



				«Гамлет»		написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы					
79	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	1.04	

				иных– тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»							
80	Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	3.04	
81	«Гамлетизм»	1	7.19	Б.Л.	2.4	Раскрывать	Умение осознанно	Воспитание	Художест	5.04	

	Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго			Пастернак. Роман «Доктор Живаго»		конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	венный пересказ, ответы на вопросы		
82	Р.р. Письменная работа по творчеству	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции,	Работа с планом анализа лирического	8.04	

	Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно)			ия		учетом норм русского литературного языка	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	произведения		
83	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Хронологическая таблица.  Коллективное обсуждение; диалог между учителем и учащимися	10.04	
84	Герои и проблематика	1	7.20	А.П. Платонов.	2.1	Воспроизводить	Умение соотносить свои действия с планируемыми	Уважение к своему народу, чувство	Сообщения	12.04	

	прозы А. Платонова			Одно произведение (по выбору)	2.2	содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	учащихся; самостоятельная работа; коллективное обсуждение.		
85	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Ответы на вопросы учителя.	15.04	

						теории литературы	выводы				
86	Лирика периода Великой Отечественной войны  (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева - Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Чтение и анализ стихотворений	17.04	

87	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)	1	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Хронологическая таблица. Коллективное обсуждение; беседа	19.04
88	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Готовность и способность обучающихся отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим	Составление перечня основных мотивов лирики А. Твардовского	22.04

				моей вины...»			строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
89	Литературный процесс 50-80-х годов	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный и индивидуальный опрос	24.04	
90	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой	По творческим микрогруппам:	26.04	



						произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.		
91	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Повторческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	29.04	

						литературы					
92	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	8.2	Поэзия второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	1.05	
93	«Деревенская проза» 50-80-х годов	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	3.05	

						произведение, используя сведения по истории и теории литературы	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение				
94	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Составление и обсуждение тезисного плана	6.05	
95	Художественный мир В. Астафьева.	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	8.05	

							наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач				
96	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике  В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	10.05	
97	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.  Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к	Выступление учащихся о прочитанных книгах А.И. Солженицына. Конспектирование;	13.05	

							умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	анализ эпизодов произведения.		
98	Обзор творчества современных писателей (Е.И. Носова, В.А. Солоухина)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока	15.05	
99	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характери-	1	8.2 8.1	Поэзия второй половины XX в	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературног	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой	Вопросы учителя и ответы учащихся. Слово	17.05	

	стика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.			Проза второй половины XX в.		о процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	учителя. Запись основных положений лекции		
100	Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Д.Б.Шоу «Пигмалион»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин-	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	20.05	

							дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы				
10 1	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	22.05	
10 2	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.  Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивиду	24.05	

				я			конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	мировоззрению	альная работа.		
--	--	--	--	---	--	--	---	---------------	----------------	--	--