
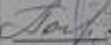
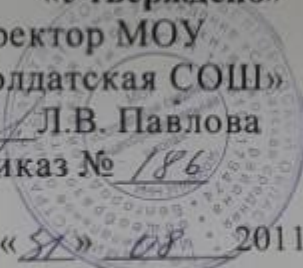


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ»  С.Н. Беляева «26» 08 2011г.</p>	<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № <u>196</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2011г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Солдатская СОШ»  Л.В. Павлова Приказ № <u>186</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2011г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

(приложение к образовательной программе
начального общего образования, реализующая ФГОС НОО)

2011 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А. Неменского и др. 1-4 классы. М.: Просвещение 2011год. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Работа по данному предмету обеспечивается УМК:

Учебники

1. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2013
2. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение,2012
3. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2013
4. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2013г.

Тетради

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.
2. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.
3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.
4. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.

Общая характеристика предмета

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Предмет разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис-

куста, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего — 135ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.

Результаты освоения предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в

доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

Содержание предмета

1 класс (33 ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.

Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс (34 ч) **ИСКУССТВО И ТЫ**

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроения, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

3 класс (34 ч)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ		
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	11ч
2	Ты украшаешь . Знакомство с Мастером Украшения.	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	8ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6ч
	Итого	33 часа
ИСКУССТВО И ТЫ		
2 класс		
1	Чем и как работают художники.	8ч
2	Реальность и фантазия.	7ч
3	О чем говорит искусство.	11ч
4	Как говорит искусство.	8
	Итого	34 часа
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		
3 класс		
1	Искусство в твоём доме.	8ч
2	Искусство на улицах твоего города.	8ч
3	Художник и зрелище.	11ч
4	Художник и музей.	8ч
	Итого	34 часа
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)		
4 класс		
1	Истоки родного искусства	8ч
2	Древние города нашей Земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11ч
4	Искусство объединяет народы.	8ч
	Итого	34часа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Информационные материалы (программно-методическое обеспечение)

1. «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: «Просвещение», 2011.

2. Учебное оборудование:

- а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)
- б) учебные (столы, доска)

3. Собственно учебные средства:

Учебники

1. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2011г.

2. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение, 2012г.

3. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение, 2012г.

4. Л.А. Неменский. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская: под редакцией. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение, 2014г.

Тетради

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.

2. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.

3.Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.

4.Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь. Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение. 2014г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 1 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель _____

№п /п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факт
1	<p>Ты изображаешь.</p> <p>Знакомство с мастером изображения</p>	<p>Изображения всюду вокруг нас</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>		
2		<p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где</p>		

3		<p style="text-align: center;">Изображать можно пятном</p>	<p>все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	
4		<p style="text-align: center;">Изображать можно в объеме</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изобра-</p>	

5		<p>Изображать можно линией</p>	<p>жения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым ит. д.), приводить примеры.</p>		
6		<p>Разноцветные краски</p>	<p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>		
7		<p>Изображать можно и то, что невидимо</p>	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>		

<p>8</p> <p>9-10</p>	<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</p>	<p>(настроение)</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p> <p>Мир полон украшений</p>	<p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.</p> <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими,</p>	
----------------------	---	---	--	--

11-12		<p>Красоту надо уметь замечать.</p>	<p>выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	
13		<p>Узоры, которые создали люди.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в са-</p>	

14-15		<p>Как украшает себя человек.</p>	<p>погах и т. д.).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p>	
16		<p>Мастер украшения помогает сделать праздник</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	
17-18	<p>Ты строишь. Знакомство с мастером постройки.</p>	<p>Постройки в нашей жизни</p>	<p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с по-</p>	

19-20		<p>Дома бывают разными.</p>	<p>мощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
21-22		<p>Домики, которые построила природа.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	
23		<p>Дом снаружи и внутри.</p>		
24		<p>Строим город.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их фор-</p>	

25		<p>Всё имеет своё настроение.</p>	<p>мы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	
26		<p>Строим вещи.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p>	
27		<p>Город, в котором мы живём.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельно-</p>	

28	<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</p>	<p>Три брата мастера.</p>	<p>сти и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	
29		<p>Сказочная страна.</p>	<p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материа-</p>	
30-31		<p>«Праздник весны». Конструирование из</p>	<p>художественных материа-</p>	

32		<p>бумаги.</p> <p>Урок любования. Умение видеть.</p>	<p>лов.</p> <p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин</p>	
33		<p>Здравствуй, лето!</p>	<p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 2 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель _____

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
				По плану	Факт
1.	Как и чем работает художник (8ч)	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению		
2.		«Радуга на грозном небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.		
3.		«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		
4.		«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		
5.		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.		
6.		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме	Сравнивать , сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым		

			куском пластилина, пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение животного с передачей характера		
7.		«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.		
8.		Неожиданные материалы. Обобщение темы.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщить пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность.		
9.	Реальность и фантазия (7ч)	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность	Рассматривать , изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.		
10.		«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа воедино элементов разных животных и даже растений		
11.		«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.		
12.		«Кокошник». Украшение и фантазия.	Сравнивать , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.		

			д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.		
13.		«Подводный мир». Постройка и реальность.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумаги (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.		
14.		«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Сравнивать , сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.		
15.		Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров. Конструировать (моделировать) украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
16.	О чем говорит искусство? (11 ч)	Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки заботы гуашью.		
17.		«Четвероногий герой» Выражение характера изображаемых животных.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.		
18.		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.		
19.		«Сказочный мужской	Характеризовать доброго и злого ска		

		образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа	зочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).		
20-21.		Образ сказочного героя, выраженный в объеме	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).		
22.		«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер Пропорции заданной формы (вырезаны из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники) Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.		
23-24.		«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшения	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		
25.		Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.		
26.		«В мире сказочных героев». Обобщение темы	Приобретать опыт творческой работы Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		
27.	Как говорит искусство? (8 ч)	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета	Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.		

			<p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>		
28.		«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>		
29.		«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий	<p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью</p>		
30.		«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>		
31.		«Птички». Ритм пятен как средство выражения.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>		
32.		«Смешные человеч-	Расширять знания о средствах худо-		

		ки». Пропорции выражают характер	жественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.		
33.		«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.		
34.		Обобщающий урок за год	Обсуждать творческие работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето		

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская нош» _____ И.В.Федорова Приказ № ____ от «__» _____ 2014г.
--	---

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 3 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель _____

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
				По плану	Факт
1.	Искусство в твоём доме. (8ч)	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.		
2.		Твои игрушки.	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов..		
3.		Посуда у тебя дома.	Характеризовать связь между формой, декором посуды.		
4.		Обои и шторы у тебя дома.	Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.		
5.		Мамин платок.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи на примере платка.		
6.		Твои книжки.	Знать и называть отдельные элементы оформления книги.		
7.		Открытки.	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета.		
8.		Труд художника для твоего дома.	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.		
9.	Искусство на улицах твоего города – 7ч	Памятники архитектуры.	Учиться видеть архитектурный образ образ городской среды. Понимать их значение. Сравнивать их между собой анализировать , выявляя в них общее и особенное		
10.		Парки, скверы. Бульвары.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений		
11.		Ажурные ограды.	Обрести новые навыки в конструировании из бумаги		
12.		Волшебные фонарики.	Воспринимать и сравнивать, анализировать старинные фонарики.		
13.		Витрины.	Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.		
14.		Удивительный транс-	Фантазировать, создавать творче-		

		порт.	ские проекты фантастических машин		
15.		Труд художника на улицах твоего города.	Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов		
16.	Художник и зрелище – 11ч	Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре..		
17.		Художник в театре.	Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное		
18-19.		Театр кукол.	Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения		
20-21.		Маски.	Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.		
21-22.		Афиша и плакат.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.		
23.		Праздник в городе.	Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщённого изображения.		
24-26.		Школьный карнавал (обобщение темы).	Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.		
27.	Художник и музей-8ч	Музей в жизни города.	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Лепить фигуру человека или животного.		
28.		Картина – особый мир . Картина пейзаж.	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.		
29.		Картина – портрет.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства		
30.		Картина – натюрморт.	Знать имена крупнейших художников.		
31.		Картины исторические и бытовые.	Развивать живописные и композиционные навыки.		
32.		Скульптура в музее и на улице.	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.		
33.		Художественная выставка (обобщение темы)	Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.		
34.		Художественная выставка (обобщение темы)	Называть самые значительные музеи России. Лепить фигуру человека или животного.		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Трефиловская начальная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Полякова О.А. Протокол № _____ от «__» _____ 2014г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Трефиловская ншш» _____ И.В.Федорова Приказ № _____ от «__» _____ 2014г.
---	--

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
для реализации рабочей программы
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 4 класса на 2014-2015 учебный год**

Учитель _____

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факту
1	Истоки родного искусства.8ч	Пейзаж родной земли. Изображение российской природы	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.		
2		Пейзаж родной земли. Изображение российской природы			
3		Деревня - деревянный мир	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснить особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек.		
4		Деревня - деревянный мир			
5		Образ русского человека (женский образ)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.		
6		Образ русского человека (мужской образ)			

7		Народные праздники.	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p>		
8		Народные праздники.			
9	Древние города нашей земли. 7ч	Родной угол. Древнерусский город-крепость	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.</p>		
10		Древние соборы	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания).</p>		
11		Города Русской земли	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>		
12		Древнерусские воины-защитники	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (Б. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>		

13		Города Русской земли. Золотое кольцо России	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников.</p>		
14		Узорочье теремов	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность здания).</p>		
15		Пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p>		
16	Каждый народ - художник . 11ч	Страна восходящего солнца	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обособленности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные</p>		

			представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних <i>гор</i>), развивать живописные и графические навыки.		
17		Страна восходящего солнца	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.		
18		Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.		
19		Народы гор и степей			
20		Города в пустыне	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги.		
21		Древняя Эллада	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Осваивать основы конструкции,		

22		Древняя Эллада	соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.		
23		Древняя Эллада			
24		Европейские города Средневековья	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.		
25		Европейские города Средневековья	Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад		
26		Многообразие культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник»	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотнести особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что		
27	Искусство объединяет народы. 8ч	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать		
28		Материнство	образ материнства.		

29		Мудрость старости	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению).		
30		Сопереживание	Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.		
31		Герои - защитники	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навы-		
32		Юность и надежды	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки		
33		Искусство объединяет народы. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.		
34		Каждый народ – художник. Обобщение темы учебного года			

