

<p><b>«Согласовано»</b>  Заместитель директора МОУ  «Солдатская СОШ»  _____ С.Н. Беляева  «__» _____ 2014 г.</p>	<p><b>«Рассмотрено»</b>  На педагогическом совете    Протокол № _____ от    «__» _____ 2014</p>	<p><b>«Утверждено»</b>  Директор МОУ «Солдатская СОШ»    _____ Л.В. Павлова  Приказ № ____  От «__» _____ 2014 г.</p>
--	---	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по мировой художественной культуре  
среднего общего образования  
(приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования)**

2014 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по обществознанию составлена на основе: стандарта среднего общего образования по МХК (базовый уровень), авторской программы «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

### Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### Задачи

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### Распределение учебного материала в 10 класс

Авторская программа рассчитана на 68 часов. В рабочую программу внесены изменения. Программа (базовый курс) ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часов, из расчёта 1 час в неделю.

#### *Внесены изменения в рабочую программу*

Раздел программы	Авторская программа	Рабочая программа педагога
Художественная культура древнейших цивилизаций	11 часов	6 часов
Художественная культура античности	10 часов	3 часа
Художественная культура средневековья	16 часов	10 часов
Средневековая культура Востока	12 часов	6 часов
Художественная культура Возрождения	19 часов	9 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>68 часов</b>	<b>34 часов</b>

### Распределение учебного материала в 11 класс

Программа (базовый курс) ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часов, из расчёта 1 час в неделю.

#### *Внесены изменения в рабочую программу*

Раздел программы	Авторская программа	Рабочая программа учителя
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	24 часов	12 часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	20 часов	9 часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	24 часов	13 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>68 часов</b>	<b>34 часа</b>

#### **Рабочая программа реализуется с помощью УМК:**

1. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс». - М.: Дрофа, 2005
2. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». - М.: Дрофа, 2005

## Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Учебно - тематическое планирование

### 10 класс

<b>Раздел программы</b>	<b>Рабочая программа педагога</b>
Художественная культура древнейших цивилизаций	6 часов
Художественная культура античности	3 часа
Художественная культура средневековья	10 часов
Средневековая культура Востока	6 часов
Художественная культура Возрождения	9 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часов</b>

### 11 класс

<b>Раздел программы</b>	<b>Рабочая программа учителя</b>
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	12 часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	9 часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	13 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

## Содержание программы

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Художественная культура древнейших цивилизаций (6 часов)

Художественная культура античности (3 часа)

Художественная культура средневековья (10 часов)

Средневековая культура Востока (6 часов)

Художественная культура Возрождения (9 часов)

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)**

**Краткое описание раздела** Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Возникновение новых стилей. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо; Характерные черты архитектуры барокко.

Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи», Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалию «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга, Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта, У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета, «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен)

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)**

**Краткое описание раздела**

Романтизм. История происхождения термина. Значение романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. История глазами романтиков. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм.

Реализм и художественная фотография. (Г. Курбье, О. Домье, Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. (Художники-передвижники), «Салон Отверженных».. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский

реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского.

Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** (13 часов)

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов. От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий Чаплин, рождение звукового кино

### **Формы и средства контроля**

Форма контроля усвоенных знаний и приобретённых умений – входное и итоговое *тестирование, защита творческих заданий, рефераты, доклады.*

## Учебно-методические средства обучения

МХК			
№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Процент оснащённости
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1.1	<p>Учебно-методические комплекты (УМК) для 10-11 классов</p> <p><b>Программа:</b></p> <p>1. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений 5-11 кл./сост. Г.И. Данилова .- 5-е изд., стереотип. _ М.: Дрофа, 2009. – 191.(1) с.</p> <p><b>Учебники:</b></p> <p>1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII в. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005.</p> <p>2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс – М.: Дрофа, 2009.</p>	<b>К</b>	100%
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.		
2.2	2. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.		
2.3	3. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003		
2.4	4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.		



### 3. Средства ИКТ

3.1.	Ноутбук	Д	100%
3.2	Проектор	Д	100%
3.3	Экран	Д	100%
3.4	Принтер	Д	100%
3.2	Сетевой фильтр-удлиннитель		100%
	<b>ИТОГО</b>		