

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ С.Н.Беляева от «__» _____ 2014 г.	на педагогическом совете протокол № _____ от «__» _____ 2014 г.	Директор МОУ «Солдатская СОШ » _____ Л.В. Павлова Приказ № ____ От «__» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

среднего общего образования

/приложение к основной образовательной программе среднего общего образования/

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе стандарта среднего общего образования по литературе 2004 года, авторской программы основного общего образования по литературе «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.- 5-е изд., испр. и доп. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Согласно авторской программе на изучение литературы в средней школе отводится 204 часа. В том числе в 10 классе 102 часа из расчёта 3 часа в неделю, в 11 классе 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

Реализация программы осуществляется с помощью учебно – методического комплекта:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. / В.И Сахаров, С.А.Зинин.-8-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.
2. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров,В.А.Чалмаев. – 5-еизд.-М: ООО «ТИД «Русское слово»-учебник, 2010.
- 3.АхбароваГ.Х, Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А.Зинина.-4-е изд.-М.: ООО»ТИД «Русское слово»-РС»,2012.
4. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2012. – 192 с.

В процессе реализации рабочей программы предусматривается проведение в 10 классе классных сочинений - 4, домашних – 3; в 11 классе классных сочинений - 2, домашних – 5

Требования к уровню подготовки учащихся

10 класс

учащиеся должны:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

11 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	2
	Из литературы первой половины XIX века	27
	А.С.Пушкин	11
	М.Ю.Лермонтов	10
	Н.В.Гоголь	7
3	Литература второй половины XIX века	69
4	Введение	1
5	А.Н.Островский	6
6	И.А.Гончаров	4
7	И.С.Тургенев	7
8	Н.Г.Чернышевский/обзор/	1
9	Н.А.Некрасов	8
10	Ф.И.Тютчев	3
11	А.А.Фет	2
12	Н.С.Лесков	2
13	М.Е.Салтыков - Щедрин	2
14	А.К.Толстой Стихотворения	1
15	Л.Н.Толстой	15
16	Ф.М.Достоевский	9
17	А.П.Чехов	8
18	Повторение	3

Итого: 102

11 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
3	Русская литература XX века	14
4	Серебряный век русской поэзии	15
5	Преодолевшие символизм	21
6	Литература 30- 40 - х годов	26
7	Литература периода Великой Отечественной войны	4
8	Литературный процесс 50-80-х годов	15
9	Новейшая проза и поэзия 80-90-х годов	6

Итого : 102 часа

Содержание программы

10 класс

Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века)

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос»

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Н.Г.Чернышевский, Роман «Что делать»(обзор)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор). Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»

А.К. Толстой

Стихотворения: «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Коль любить, так без рассудку...». «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в

твоим ревнивым взором...»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

А.П. Чехов

Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

Пьеса «Вишневый сад»

11 класс

Русская литература 20-го века

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Пьеса «На дне».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

У литературной карты России Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Символизм и русские поэты-символисты

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре красной Даме».

Поэма «Двенадцать».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув ство» и др. по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М.И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

У литературной карты России Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

С.А. Есенин Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

А.Н. Толстой Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

У литературной карты России Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору.

М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

А.П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.

В.В. Набоков Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Поэма «По праву памяти».

Литературный процесс 50 — 80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормы типов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Захарьина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести.

У литературной карты России. Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Введение (2) Русская литература XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы.
2.	Русская литература XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы.
3.	Входной контроль А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии.
4.	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Демон»
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»
6.	Эволюционные темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина «Вольность», «Свободы сеятель пустынный»
7.	Философская лирика Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
8.	Тема жизни и смерти «Элегия», «Вновь я посетил...»
9.	Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник»
10.	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».
11.	Образ стихии и её роль в авторской концепции истории.
12.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина
13.	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
14.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирика М.Ю. Лермонтова.
15.	«Молитва» («Я Матерь Божья, ныне с молитвою»)
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова «Валерик»
17.	«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»). Анализ стихотворения.
18.	Философские мотивы лирики Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...»
19.	Философские мотивы лирики Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...»
20.	Мотивы одиночества, неразделённой любви в лирике М. Лермонтова.
21.	Поэма «Демон»
22.	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова
23.	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
24.	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
25.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
26.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
27.	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления.
28.	Абсурдности существования человека в пошлом мире. Обучение анализа эпизода.
29.	Абсурдности существования человека в пошлом мире. Обучение анализа эпизода.
30.	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
31.	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.
32.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиция русской драматургии в творчестве писателя. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!»
33.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров

	героев. Многозначность названия пьесы.
34.	Изображение «затерянного мира» города Каменова в драме «Гроза».
35.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
36.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.
37.	Р/р. «Гроза» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению.
38.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».
39.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.
40.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Штольц. Образ Захара.
41.	Сон Обломова. Идеино-композиционное значение главы.
42.	И.С. Тургенев. Жизнь, творчество. «Записи охотника», стихотворение в прозе «Порог».
43.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.
44.	Базаров. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
45.	Базаров и Аркадий.
46.	Любовная лирика в романе и её место в общей проблематике произведения.
47.	Анализ эпизода «Смерть героя». Русская критика о романе и его герое.
48.	Промежуточный контрольный срез по итогам 1 – го полугодия
49.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)
50.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.
51.	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом» «Музе...»
52.	Тема любви в лирике Н.А. некрасова «Мы стобой бестолковые люди», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей»
53.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Мотив правдоискательства. Приёмы построения сюжета поэмы.
54.	Представители помещичьей Руси в поэме.
55.	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.)
56.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.
57.	Проблема счастья и её решение в поэме Некрасова. Образ Гриши Добросклонова.
58.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина.
59.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина.
60.	Любовная лирика. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
61.	Тема величия России в лирике Тютчева.
62.	А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.
63.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет по выбору)
64.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
65.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.
66.	М.Е. Салтыков Щедрин «Сказка для детей изрядного возраста», как вершинный жанр в творчестве сатирика.
67.	«Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.
68.	А.К. Толстой. Стихотворения. «Среди шумного бала случайно», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре».
69.	Л.Н. Толстой. Жизнь, творчества. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.
70.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер»

71.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.
72.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
73.	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
74.	Женские образы в романе. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.
75.	Семья Ростовых и семья Болконских.
76.	Семья Ростовых и семья Болконских.
77.	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.
78.	Изображение Бородинской битвы в романе.
79.	Кутузов и Наполеон.
80.	«Дубина народной войны. Последний период войны и её воздействие на героев.
81.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
82.	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»
83.	Классное сочинение по роману «Война и мир»
84.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
85.	Роман «Преступление и наказание» замысел и история создания романа.
86.	Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорблённых».
87.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
88.	«Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов и др.)
89.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.
90.	«Преступление и наказание» как роман предупреждение.
91.	Роль эпилога в раскрытии авторской озиции в романе
92.	Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»
93.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.
94.	Трагикомедия «футлярной жизни». «Человек в футляре», «Крыжовник».
95.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу «Ионыч»).
96.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу «Ионыч»).
97.	Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.
97 - 98	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад»
99	Образ сада и философская проблематика пьесы. Подготовка к домашнему сочинению
100- 101	Повторение изученного. Итоговый контроль
102	Итоги изучения курса литература

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.
	Поэтический мир И. А. Бунина
	Социально-фило-софские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
	Цикл «Гемные аллеи». Любовь в прозе Бунина
	Входной контроль Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»
6	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Изображение в повести «Олеся» мира природы и человека.
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»
8	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.
9	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя
10	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького
11	Новаторство Горького-драматурга
12	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»
13	Философский аспект пьесы «На дне»
14	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты
15	Публицистика М. Горького. Особенности позиции Горького-публициста («Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.) Л. Андреев /обзор/

16	Символизм как литературное течение начала XX в
17	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества
18	Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий».
19	Акмеизм как национальная форма неоромантизма Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские истоки акмеизма.
20	. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»
21	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов
22	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»
23	Личность и художественный мир А. А. Блока.
24	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)
25	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»
26	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»
27	Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)
28	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики
29	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения
30	Р/Р Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”» Домашнее сочинение
31	Преодолевшие символизм. И.Ф Анненский
32	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики
33	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны

	войны.
34	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»
35	Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.
36	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество . Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди
37	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции русской поэзии XX века.
38	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»
39	У литературной карты России. Обзор творчества М.М.Пришвина,М.А.Волошина,В.К.Арсеньева
40	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов
41	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
42	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт революция
43	Своеобразие любовной лирики поэта.
44	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
	Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора
	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского
	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.
	Сквозные образы есенинской лирики.
	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно – философская проблематика.
	Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).
	Р/р Подбор материалов к сочинению по творчеству С.Есенина
	Домашнее сочинение
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов
	О.Э Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...» и др.
	А.Н.Толстой Роман «Пётр Первый»
	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея
	История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.
	Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества

58	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопе
59	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.
60	Женские судьбы в романе.
61	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX в Теория литературы.
62	Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нов художественном творчестве). Домашнее сочинение по творчеству М.А.Шолохова
63	У литературной карты России. Обзор творчества с.н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева / по выб
	Жизнь и творчество М. А. Булгакова.
65	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа
66	Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского ил фологического) до сатирического (бытового).
67	Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеально атмосфере отчаяния и мрака.
68	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности
69	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика
70	Композиционное и жанровое своеобразие романа
71	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»
72	Р/р Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»
73	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идёт», «Плачущий сад» и др.
	Роман «Доктор Живаго»
75	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) А.П.Платонов Рассказ «Возвращение»
76	Повесть «Котлован»
77	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.
78	Литература периода Великой Отечественной войны
79	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «вся суть в одном едином завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь мону др.
80	Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти»
81	Н.А.Заболоцкий Стихотворения «Гроза идёт», «Можжевельный куст» и др.

82	Литературный процесс 50 – 80-х годов										
	В.М.Шукшин. Рассказы «Один», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»										
	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Русский огонёк», «я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и										
	В.П.Астафьев «Печальный детектив»										
86	В.П.Астафьев Повесть «Царь – рыба».										
Содержание	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.	
87	Рассказ «Людочка»										
88	В.Г.Распутин Повести «Последний срок»,										
89	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»,										
90	В.Г.Распутин «Живи и помни»										
91	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»										
92	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».										
	Домашнее сочинение										
93	У литературной карты России.										
	Обзор творчества В.Т.Шаламова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы										
94	Обзор творчества Е.И.Носова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса.										
	Обзор творчества В.А. Фёдорова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике.										
96	Обзор творчества В.А. Солоухина. Восхождение к духовным ценностям России.										
97	Новейшая русская проза и поэзия 80- 90-х годов										
	Итоговый контроль										
98	Реалистическая проза. Глубокий психологизм. Интерес к человеческой душе в прозе Б.Екимова, Е.Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др.										
99	Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева										
100	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман , Д.Пригов, Т.Кибиров										
101-102	Поэзия и судьба И.Бродского										

Формы и средства контроля

10 класс

контроль	Входной контроль №3 5.09						Итоговый контроль №101 22.05/		2	
Классные сочинения	№ 13 29.09 №23 22.10						№83 8.04 №92 29.04		4	
Домашние сочинения			№37 1.12		№63 11.02		№99 18.05		3	

Кабинет литературы

Учебно-методические средства обучения

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	Необходимое количество	% обеспеченности
Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2004.	Д	100%
Программа «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.- 5-е изд., испр. И доп. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 200с.	Д	100%
Учебники Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. / В.И Сахаров, С.А.Зинин.-8-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.-336с.	К	100%
Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. – 5-е изд.-М: ООО «ТИД «Русское слово»-учебник, 2010.	К	100%
Аленткина С.Н. Рабочая тетрадь. 10 класс.-СПб.: «Паритет», 2004.-96с.	Д	100%

Методическая литература		
Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А.Зинина.-4-е изд.-М.: ООО»ТИД «Русское слово»-РС», 2012.-12с.	Д	100%
Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.:10 класс, I полугодие.- 4-е изд., перераб. И доп. –М.: ВАКО, 2009.-464	Д	100%
Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.:10 класс, II полугодие.- 4-е изд., перераб. И доп. –М.: ВАКО, 2009.-464.	Д	100%
Литература XIX в. Хрестоматия 10 кл. В 2-ч.Автор: Сахаров В.И., Зинин С.А . – М.: Русское слово, 2007.	Д	100%
<i>Еремина, О. А.</i> Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2012. – 192 с.	Д	100%
Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе. Практик, Методика. В двух кн, Кн, 1/ и.и. Аркин. – М.: Просвещение, 2004.	Д	100%
Межтекстовые связи в школьном курсе литературы: учебно-Методическое пособие по литературе/Отв. редактор В.В.Липич. – Белгород: ЛитКараВан, 2011.	Д	100%
Уроки литературы в 11 классе. Кн.для учителя /В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др.: Сост. Е.П.пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. – 4-е изд. – М.:Просвещение, 2004.	Д	100%
Русская литература XX века.11 кл.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя / В.В.Агеносов. – М.: Дрофа,2000.	Д	100%

Уроки литературы в 11 классе: Кн.для учителя / В.А.Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л.Страшнов и др.; Сост. Е.П.Пронина; пол ред. В.П. Журавлёва. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 2001.	Д	100%
Еремина, О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2012. – 192 с.	Д	100%
Лебедев Ю.В. литература: 10 кл.: Метод. Советы: Пособие для учителя / Ю.В.Лебедев, М.Б. кузнецов.- 3-е изд. – М.: просвещение. 2002.	Д	100%
Методические рекомендации по использованию учебников: Литература. 10 класс. Тематическое планирование. Ахбарова Г.Х., СкиргайлоТ.О.Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина с учетом национально-регионального компонента. – М.: Русское слово, 2008г.	Д	100%
Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 2010г.	Д	100%
Литература: Справ. материалы: Кн.для учащихся. М.: Просвещение. 2010.		
Открытый урок по литературе.5-11 классы: Пособие для учителя: В 2кн. – Книга 1.Конспекты уроков /Ред.- сост. И.П.Карпов,Н.Н.Старыгина. – М.: Московский Лицей, 2003.-408с.	Д	100%
Открытый урок по литературе.5-11 классы: Пособие для учителя: В 2кн. – Книга 2. Конспекты уроков /Ред.- сост. И.П.Карпов,Н.Н.Старыгина. – М.: Московский Лицей, 2003.-440 с.	Д	100%
Литература. 7-11 классы: уроки учительского мастерства/авт.-сост.И.Д.Бережная. – Волгоград: Учитель, 2008.	Д	100%
Олимпиады		
Олимпиадные задания по литературе.11 класс / Сост. О.А.Финтисова.- Волгоград: Учитель,2004.-263с.	Д	100%
Всероссийские олимпиады школьников. Литература.Московский областной этап.2002-2005гг. 9-11 кл./ сост. И авт. предисл. Л.В.Тодоров.-М.:Дрофа, 2005.	Д	100%
Олимпиадные задания по литературе: 9-11 классы/авт.-сост. Н.Ф.Ромашина.- Волгоград: Учитель,2008.	Д	100%
Внеклассная работа Исанченкова Н.В. Сценарии литературных вечеров в школе. – СПб.: «Паритет», 2001.	Д	100%
Литературная гостиная. 9 – 11 классы: разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников / авт. сост. С.Б.Шадрина. Волгоград: Учитель, 2007.	Д	100%
Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М. А. 2001.		

<p>Тесты ЕГЭ</p> <p>Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2010: Литература/авт. – сост. С.А. Зинин.-М.: АСТ:Астрель, 2010.</p> <p>Литература?Тесты.9-11 кл.: Учебно – метод.пособие/Авт.-сост. И.М.Михайлова.-4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа.2000.</p>	<p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p>
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
<p>Комплект портретов для кабинета литературы</p> <p><u>«Русские писатели 18 - 19-го веков»:</u></p> <p>Н.В.Гоголь А.С. Грибоедов Ф.М.Достоевский И.А.Крылов М.Ю.Лермонтов Н.С.Лесков М.В.Ломоносов Н.А.Некрасов А.Н.Островский А.С.Пушкин М.Е.Салтыков – Щедрин Л.Н.Толстой И.С.Тургенев Ф.И.Тютчев А.П.Чехов</p> <p><u>«Русские писатели 20 – го века»</u></p> <p>А.А.Ахматова А.А.Блок М.А.Булгаков И.А.Бунин Максим Горький С.А.Есенин Е.И.Замятин А.И.Куприн В.В.Маяковский Б.Л.Пастернак А.И.Солженицын А.Т.Твардовский М.И.Цветаева И.С.Шмелёв М.А.Шолохов</p>	<p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p>

<p>НАБОРЫ ОТКРЫТОК</p> <p>1.Борис Пастернак</p> <p>2.М.Ю.Лермонтов. Поэмы</p> <p>3.Владимир Высоцкий</p> <p>4.Иллюстрации А.Агина к поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</p> <p>5.В.Е.Маковский</p> <p>6.Петроград – Ленинград</p> <p>7.Александр Твардовский в иллюстрациях О.Верейского</p> <p>8.На родине Есенина</p> <p>9.К.Г.Паустовский</p> <p>10. Пушкин</p> <p>11.А.С.Пушкин и его современники</p> <p>12. Пушкин. Петродворец</p> <p>13. Там, где жил и работал Л.Н.Толстой</p> <p>14.«Ясная поляна»</p> <p>15.Музей – усадьба Л.Н.Толстого «Ясная поляна»</p> <p>16. «Война и мир» Иллюстрации А.В.Николаева. Выпуск 3</p> <p>17. «Война и мир» Иллюстрации А.В.Николаева. Выпуск 4</p>	<p>Д</p>	<p>100%</p>
<p align="center">Перечень словарей по литературе</p> <p>Русские писатели 11 – начала 20 века: Библиогр. слов. Кн. Для учащихся / Сост. , Ю.М. Котельников, Ю.М.Прозоров; Под ред. Н.Н. Скатова,-М.: Просвещение, 1995.</p> <p>Русские писатели. Библиогр. слов. (В 2ч.) Ч2.М –Я/Редкол.: Б.Ф.Егоров т др.; Под ред.П. А.Николаева.-М.: Просвещение, 2001.</p> <p>Тимофеев Л.И., ТураевС.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся сред. школы.Ред.-сост.: Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М., «Просвещение»</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>

Энциклопедический словарь юного литературоведа/Сост. В.И.Новиков. –М.: Педагогика, 2002.	Д	100%
Раздаточный иллюстративный материал к урокам литературы/каб №1/	Д	100%
1. А.Пушкин		
2. М.Лермонтов		
3. Л. Толстой		
4. Н.Гоголь		
5. М.Горький		
6. М.Шолохов		
7. В.Маяковский		
8. Раздаточный иллюстративный материал 5 класс	Д	100%
9. Раздаточный иллюстративный материал 10 класс	Д	100%
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА		
Электронные учебные пособия по литературе		
Диск. Произведения А.С.Пушкина читают артисты Государственного Академического малого театра России	Д	100%
1.Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии Юрий Соломин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди»	Д	100%
2.Народный артист России Александр Ермаков. «Сказка о попе и о работнике его Балде» «Сказка о золотом петушке» «Сказка о медведихе»		
3. Народный артист России Ирина Муравьева «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
4. Народный артист России Юрий Васильев «Зима! Крестьянин торжествуя...» «Вот север, тучи нагоняя...» «У лукоморья дуб зелёный...» «Уж небо осенью дышало...» «В тот год осенняя погода...»		

<p>«За весной, красой природы...» «Опрятней модного паркета...» «Зимнее утро» «Зимний вечер» «Птичка» «Няне» «Туча» «Птичка божия не знает...» «Люблю, тебя, Петра творенье...» «Осень» «Бесы» 4. Народный артист России Эдуард Шарцевич: «Вольность» «К Чаадаеву» «Деревня» «Песнь о вещем Олеге» «Узник» «К морю» «Я помню чудное мгновенье» «19 октября 1826г.» «Пророк» «Во глубине сибирских руд...» «Анчар» «На холмах Грузии...» «Я вас любил...» «Поэту» «... Вновь я посетил...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Диск Литературно – театральный урок . А.С.Грибоедов. «Горе от ума» /сцены из спектакля Малого театра «Горе от ума» - постановка 2000 года. Режиссёр С.В.Женович</p> <p>Диски</p> <p>Литература (вся школьная программа)</p> <p>Лучшие сочинения по литературе(в помощь школьнику)</p> <p>Шедевры русской живописи</p> <p>А.С.Пушкин /1799-1837/</p> <p>Грибоедов «Горе от ума»</p>		
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
Мультимедийный компьютер	Д	100%
Принтер лазерный	1	100%

Копировальный аппарат	1	100%
Мультимедиапроектор	Д	100%
Средства телекоммуникации	Д	100%
Экран	Д	100%
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
Аудиторная доска с магнитной поверхностью для крепления таблиц	Д	100%
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ		
Компьютерный стол	1	100%
Шкафы внутренние для хранения учебной литературы	2	100%
Стенка для хранения литературы и демонстрационного материала	1	100%
Итого		100%

Интернет - ресурсы

1. <http://belclass.net/> - Информационно-образовательный портал "Сетевой класс Белогорья"
2. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
3. <http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы
4. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

Содержание	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		за год	
	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.	По плану	Факт.
контроль	Входной контроль №5 10.09						Итоговый контроль №97 15.05		3	
Класные сочинения			№46 22.12		№72 6.03				2	
Домашние сочинения	№8 17.09		№30 14.11		№51 14.01 №62 9.02		№92 4.05		5	

