

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»**

<p align="center">«Согласовано»</p> Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ С.Н. Беяева «__» _____ 2015 г.	<p align="center">«Рассмотрено»</p> на педагогическом совете протокол № _____ от «__» _____ 2015 г.	<p align="center">«Утверждено»</p> Директор МОУ «Солдатская СОШ» _____ Л.В. Павлова Приказ № _____ От «__» _____ 2015 г.
---	--	---

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

основного общего образования

**(приложение к основной образовательной программе
основного общего образования)**

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских «Рабочая программа по изобразительному искусству 5-9 классы для общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство 5-9 классы/составитель Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2013 год для 5-7 классов.

Изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи для изучения изобразительного искусства в 5-7 классах:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Согласно авторской программе на изучение изобразительного искусства в основной школе отводится 105 часов. В 5, 6, 7 классах по 35 учебных часов из расчёта 1 час в неделю.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- ✓ Количество часов в год сокращено на 1 час, т.к. количество учебных недель составляет 34, в 5 классе в разделе «Декор – человек, общество, время», в 6 классе в разделе «Вглядываясь в человека. Портрет», в 7 классе в разделе «Великие темы жизни».

Реализация программы осуществляется с помощью учебно-методического комплекта:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / Горяева, Н. А., Островская, О. В. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 год.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2012 год.

В процессе реализации рабочей программы не предусматривается проведение контрольных и самостоятельных работ, но для проверки усвоения знаний в рабочей программе будет проводиться входной и итоговый контроль.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Класс – 5-7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов–105ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Учебно-тематический план

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор - человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	34

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4.	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Итого:	34

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	11
4.	Реальность жизни и художественный образ	7
	Итого:	34

Содержание программы

5 класс

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит»,

«гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5) Портрет в скульптуре.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Портрет в живописи.
- 9) Роль цвета в портрете.
- 10) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- 1) Жанры в изобразительном искусстве.
- 2) Изображение пространства.
- 3) Правила линейной и воздушной перспективы.
- 4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5) Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
- 6) Городской пейзаж. Мой белый город.
- 7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (8 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (11 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих

русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (7 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Тематический план 5 класс

№ урока	Тема урока
	Древние корни народного искусства
1.	Древние образы в народном искусстве
2.	Убранство русской избы
3.	Внутренний мир русской избы. Входной контроль
4.	Конструкция и декор предметов народного быта
5.	Прялка. Полотенце.
6.	Русская народная вышивка.
7.	Народный праздничный костюм
8.	Народные праздничные обряды
	СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.
9.	Древние образы в современных народных игрушках
10.	Лепка и роспись собственной модели игрушки
11.	Искусство Гжели
12.	Городецкая роспись
13.	Хохлома
14.	Жостово. Роспись по металлу
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
	ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.
17.	Зачем людям украшения
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20.	Одежда говорит о человеке
21.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.
22.	Костюм эпохи средневековья
23.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
24.	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
	Декоративное искусство в современном мире
26.	Современное выставочное искусство
27.	Ты сам мастер. Панно
28.	Ты сам мастер. Панно
29.	Лоскутная аппликация, или коллаж
30.	Лоскутная аппликация, или коллаж
31.	Витраж в оформлении интерьера
32.	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме
33.	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме. Итоговый контроль
34.	Нарядные декоративные вазы

Тематический план 6 класс

№ урока	Тема урока
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества
3.	Линия и ее выразительные возможности. Входной контроль
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен
5.	Цвет, основы цветоведения
6.	Цвет в произведениях живописи
7.	Объемные изображения в скульптуре
8.	Основы языка изображения
	Мир наших вещей. Натюрморт
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника
10.	Изображение предметного мира
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13.	Освещение. Свет и тень
14.	Натюрморт в графике
15.	Цвет в натюрморте
16.	Выразительные возможности натюрморта
	Вглядываясь в человека. Портрет
17.	Образ человека, главная тема искусства
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции
19.	Изображение головы человека в пространстве
20.	Портрет в графике
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа
22.	Портрет в скульптуре
23.	Сатирические образы человека
24.	Образные возможности освещения в портрете
25.	Портрет в живописи.
26.	Великие портретисты
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века
	Человек и пространство. Пейзаж
28.	Жанры в изобразительном искусстве
29.	Изображение пространства
30.	Правила воздушной и линейной перспективы
31.	Пейзаж - большой мир. Организация пространства
32.	Пейзаж- настроение. Природа и художник
33.	Пейзаж в русской живописи. Итоговый контроль
34.	Городской пейзаж

Тематический план 7 класс

№ урока	Тема урока
	Изображение фигуры человека и образ человека
1	Изображение фигуры человека в истории искусства
2	Пропорции и строение фигуры человека
3	Красота фигуры человека в движении
4	Лепка фигуры человека
5	Великие скульпторы
6	Набросок фигуры человека
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
8	Человек и его профессия
	Поэзия повседневности
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
10	Тематическая картина
11	Возникновение и развитие бытового жанра
12	Исторический жанр в искусстве России
13	Сюжет и содержание в картине
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве
	Великие темы жизни
17	Мифологические темы в искусстве разных эпох
18	Историческая тема в искусстве
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века
20	Творчество В.И. Сурикова
21	Процесс работы над тематической картиной
22	Сказочно-былинный жанр
23	Библейские темы в изобразительном искусстве
24	Монументальная скульптура и образ истории народа
25	Место и роль картины в искусстве XX века
26	Беспредметное, абстрактное искусство XX века
27	Знакомые картины художников
	Реальность жизни и художественный образ
28	Искусство иллюстрации
29	Слово и изображение. Шрифты
30	Зрительские умения и их значение для современного человека
31	История искусства и история человечества
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре
34	Человек и мир искусства

Формы и средства контроля

Для контроля усвоения изучаемого материала используются следующие формы и методы контроля: входной и итоговый контроль, а также фронтальный и индивидуальный опрос.

Учебно-методические средства обучения
5-7 класс

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Рекомендованное количество	Наличие, %
Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	100
<i>Библиотечный фонд</i>		
<i>Учебники и учебные пособия</i>		
Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / Горяева, Н. А., Островская, О. В. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 год.	К	100
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2012 год.	+	100
Изобразительное искусство: Поурочные планы 7 класс по программе В.С.Кузина, 2010 год.	+	100
Изобразительное искусство: программа для 5-9 кл. общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин. М.: Просвещение, 2009.	+	100
Энциклопедии рисования/ авт. сост. М.В. Адамчик – Минск: Хавест, 2010	+	100
Книги о художниках и художественных музеях	Д	
Крамской И.Н./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Айвазовский / Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Саврасов./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Левитан./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Малевич./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Перов./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Рублев./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Серов./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Шишкин./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Суриков./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Васнецов./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100
Брюллов./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014 (Великие русские живописцы)	+	100

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Рекомендованное количество	Наличие, %
<i>Дидактические материалы</i>		
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
Информационно-коммуникационные средства		
Компьютер	Д	
Мультимедиа проектор	Д	
Учебно-практическое оборудование		
Кисти	К	
Емкости для воды	К	
Стеки	К	
Пластилин	К	
Клей	Ф	
Ножницы	К	
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Пастель	Ф	
Тушь	К	
Модели и натуральный фонд		
Муляжи фруктов (комплект)	Д	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Гипсовые орнаменты	Д	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
Драпировки	П	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ С.Н. Беляева «__» _____ 2016 г.	«Утверждено» Директор МОУ «Солдатская СОШ» _____ Л.В. Павлова Приказ № ____ От «__» _____ 2016 г.
--	--

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
для 5 класса**

(приложение к рабочей программе по изобразительному искусству
основной образовательной программы основного общего образования,
утвержденной

приказом директора школы №__ от _____

Срок действия календарно-тематического планирования
(с 1.09.2016 г. по 25.05.2017 г.)

Количество часов в неделю- 1 час

Количество учебных недель- 34 недели

Количество часов в год - 34 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы:

«Изобразительное искусство 5- 9 классы», авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Сборник: «Рабочие программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство 5-9 классы» Москва, Просвещение, 2013 год.

Учебник- Учебник (Н.А. Горяева, О.В. Островская "Изобразительное искусство 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений" под редакцией Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2013

Учитель: Потёмкина Елизавета Вениаминовна

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Планируемые результаты	Примечание
		По плану	По факту		
	Древние корни народного искусства				
1.	Древние образы в народном искусстве	7.09		<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
2.	Убранство русской избы	14.09		<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в</p>	

				соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края	
3.	Внутренний мир русской избы. Входной контроль	21.09		Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	28.09		Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	
5.	Прялка. Полотенце.	5.10		Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	

6.	Русская народная вышивка.	12.10	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
7.	Народный праздничный костюм	19.10	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
8.	Народные праздничные обряды	19.10	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Находить общие черты в разных произведениях</p>	

				<p>народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
	СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.				
9.	Древние образы в современных народных игрушках			<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
10.	Роспись собственной модели игрушки				
11.	Искусство Гжели			<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>	

			<p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	
12.	Городецкая роспись		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям ям.</p>	
13.	Хохлома		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к</p>	

				природному миру.	
14.	Жостово. Роспись по металлу			<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте			<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>	
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)			<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
	ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.				
17.	Зачем людям украшения			Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде	

				<p>всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества			<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества			<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев</p>	

				успешной деятельности.	
20.	Одежда говорит о человеке			<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
21.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.			<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	
22.	Костюм эпохи средневековья			<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	
23.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы			<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p>	
24.	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям			<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p>	

				<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)			<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
	Декоративное искусство в современном мире				
26.	Современное выставочное искусство			<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты</p>	

				<p>современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
27.	Ты сам мастер. Панно			<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	
28.	Ты сам мастер. Панно				
29.	Лоскутная аппликация, или коллаж			<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	
30.	Лоскутная аппликация, или коллаж				
31.	Витраж в оформлении интерьера			<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p>	

				<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	
32.	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме			<p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	
33.	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме. Итоговый контроль			<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	
34.	Нарядные декоративные вазы			<p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ С.Н. Беляева «__» _____ 2016 г.	«Утверждено» Директор МОУ «Солдатская СОШ» _____ Л.В. Павлова Приказ № ____ От «__» _____ 2016 г.
--	--

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
для 6 класса**

(приложение к рабочей программе по изобразительному искусству
основной образовательной программы основного общего образования,
утвержденной

приказом директора школы №__ от _____

Срок действия календарно-тематического планирования
(с 1.09.2016 г. по 25.05.2017 г.)

Количество часов в неделю - 1 час

Количество учебных недель - 34 недели

Количество часов в год - 34 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы:

«Изобразительное искусство 5- 9 классы», авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Сборник: «Рабочие программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство 5-9 классы» Москва, Просвещение, 2013 год.

Учебник - Учебник (Л. А. Неменская "Изобразительное искусство 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений"– М.: «Просвещение», 2012

Учитель: Потёмкина Елизавета Вениаминовна

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Планируемые результаты	Примечание
		По плану	По факту		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1.09		<p>Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	8.09		<p>Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами</p> <p>- научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические</p> <p>- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих</p>	

				товарищей); организовывать работу в группе. - осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Входной контроль	15.09		Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм - научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. - определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. - осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	22.09		Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения - научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). - определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы. - осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	
5.	Цвет, основы цветоведения	29.09		Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников - научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. - определять цель, проблему в учеб-	

				<p>ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) 	
6.	Цвет в произведениях живописи	6.10		<p>Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i>. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. - определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. - иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях 	
7.	Объемные изображения в скульптуре	13.10		<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. - определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. - понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать 	

				мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	
8.	Основы языка изображения	20.10		<p>Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими - научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. - понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. 	
	Мир наших вещей. Натюрморт				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника			<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. - научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; 	

				<p>аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов 	
10.	Изображение предметного мира			<p>Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. - научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. - проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности 	
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира			<p>Узнают: понятие <i>формы</i>, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. - проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие 	

				<p>предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели 	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			<p>Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. - воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. - проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели 	
13.	Освещение. Свет и тень			<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. - научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; 	

				<p>соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>- проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели</p>	
14.	Натюрморт в графике			<p>Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей</p> <p>- знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p>- определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p>- понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели</p>	
15.	Цвет в натюрморте			<p>Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами</p> <p>- познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие</p>	

				<p><i>импрессионизм</i>; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p>- научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p>- проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета</p>	
16.	Выразительные возможности натюрморта			<p>Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства</p> <p>- научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p>- излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства</p>	

	Вглядываясь в человека. Портрет				
17.	Образ человека, главная тема искусства			<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. - понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. - осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека 	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции			<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Предметные:</i> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов. - <i>Метапредметные:</i> определять 	

				<p>цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>- <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>	
19.	Изображение головы человека в пространстве			<p>Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве</p> <p>- научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>- определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>- понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	
20.	Портрет в графике			<p>Познакомятся творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете</p> <p>- пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p>	
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа				

				<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. - понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности 	
22.	Портрет в скульптуре			<p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. - определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. - осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности 	
23.	Сатирические образы человека			<p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять 	

			<p>образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. - проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях <p>соблюдать нормы коллективного общения</p>	
24.	Образные возможности освещения в портрете		<p>Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. <p>планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение - проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие 	

				позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. Проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели	
25.	Портрет в живописи.			<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. - определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов работы - проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументировано оценивать свои и чужие 	
26.	Великие портретисты			Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века			<ul style="list-style-type: none"> - знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. - определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в 	

				<p>соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p>- осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>	
	Человек и пространство. Пейзаж				
28.	Жанры в изобразительном искусстве			<p>Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласованно работать в группе</p> <p>- анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p>- определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>- иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>	
29.	Изображение пространства			<p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i>; сравнивать объекты по заданным критериям</p> <p>- показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать,</p>	

				<p>показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи</p> <p>- научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>- иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>	
30.	Правила воздушной и линейной перспективы			<p>Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p> <p>- научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы</p> <p>- определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели</p> <p>- Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели</p>	
31.	Пейзаж - большой мир. Организация пространства			<p>Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним;</p>	
32.	Пейзаж- настроение. Природа и художник				

				<p>применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p> <p>- научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p> <p>- определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>- проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>	
33.	Пейзаж в русской живописи. Итоговый контроль			<p>Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение</p> <p>- проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>	
34.	Городской пейзаж			<p>Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций,</p>	

			<p>поставленных в творческих задачах</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i>. определять понятие <i>городской пейзаж</i>; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. - определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. - проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности 	
--	--	--	--	--

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ С.Н. Беляева «__» _____ 2016 г.	«Утверждено» Директор МОУ «Солдатская СОШ» _____ Л.В. Павлова Приказ № ____ От «__» _____ 2016 г.
--	--

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
для 7 класса**

(приложение к рабочей программе по изобразительному искусству
основной образовательной программы основного общего образования,
утвержденной

приказом директора школы №__ от _____

Срок действия календарно-тематического планирования
(с 1.09.2016 г. по 25.05.2017 г.)

Количество часов в неделю - 1 час

Количество учебных недель - 34 недели

Количество часов в год - 34 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы:

«Изобразительное искусство 5- 9 классы», авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Сборник: «Рабочие программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство 5-9 классы» Москва, Просвещение, 2013 год.

Учитель: Потёмкина Елизавета Вениаминовна

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
	Изображение фигуры человека и образ человека			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства			
2	Пропорции и строение фигуры человека			
3	Красота фигуры человека в движении			
4	Лепка фигуры человека			
5	Великие скульпторы			
6	Набросок фигуры человека			
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве			
8	Человек и его профессия			
	Поэзия повседневности			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов			
10	Тематическая картина			
11	Возникновение и развитие бытового жанра			
12	Исторический жанр в искусстве России			
13	Сюжет и содержание в картине			
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве			
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках			
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве			
	Великие темы жизни			
17	Мифологические темы в искусстве разных эпох			
18	Историческая тема в искусстве			
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века			
20	Творчество В.И. Сурикова			
21	Процесс работы над тематической картиной			
22	Сказочно-былинный жанр			
23	Библейские темы в изобразительном искусстве			
24	Монументальная скульптура и образ истории народа			
25	Место и роль картины в искусстве XX века			
26	Беспредметное, абстрактное искусство XX века			
27	Знакомые картины художников			

	Реальность жизни и художественный образ			
28	Искусство иллюстрации			
29	Слово и изображение. Шрифты			
30	Зрительские умения и их значение для современного человека			
31	История искусства и история человечества			
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве			
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре			
34	Человек и мир искусства			