

МОУ «Солдатская средняя общеобразовательная школа»

<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора МОУ «Солдатская СОШ» _____ Беляева С.Н. «__» _____ 2014г.</p>	<p>«РАССМОТРЕНО» на педагогическом совете Протокол № ____ от «__» _____ 2014 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МОУ «Солдатская СОШ» _____ Павлова Л.В. Приказ № ____ от «__» _____ 2014 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
основного общего образования

(приложение к основной образовательной программе основного общего образования)

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (2004г) и на основе авторской программы «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.- сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009 г.» и ориентирована на использование базового учебника «Литература 5,6,7,8,9 класс», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации в общеобразовательных учреждениях.

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также концентричности на хронологической основе. Построена с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. В связи с насыщенностью материала 9 класса, куда входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века, изучение тем, соответствующих возрасту и уровню читательских интересов, начинается с 5 класса. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа решает основные задачи преподавания литературы:

воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала;
- развитие эстетического вкуса, содействующего устойчивому интересу к книге, воспитанию доброты, сердечности и состраданию как важнейших качеств развитой личности;

образовательные задачи:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;

- освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений- умений составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В соответствии с учебным планом МОУ «Солдатская СОШ» (34 учебных недели) для изучения предмета «Литература» в 5 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю), в 6 классе-68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе -68 часов(2 часа в неделю), в 8 классе-68 часов(2 часа в неделю), в 9 классе-102 часа (3 часа в неделю).

Количество часов в рабочей программе совпадает с количеством часов в авторской.

Учебно-методический комплект

Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт.-сост.Г. С. Меркин. – 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2008.

Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2009.

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2010.

Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Авт. – сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В..А. Чалмаев.-6-ое изд. - М.:ООО «Русское слово»-учебник, 2011.

Запланированы следующие виды контрольных работ:

- 5 класс - классные сочинения -3, домашнее сочинение-1
- 6 класс - классные сочинения -3, домашнее сочинение-1
- 7 класс - классные сочинения -4, домашнее сочинение-1

8 класс - классные сочинения -4, домашнее сочинение-1

9 класс- классные сочинения -5, домашнее сочинение-1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя,
- изученные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения,
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения,
 - давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств,
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев,
 - выявлять авторскую позицию,
 - выражать своё отношение к прочитанному,
 - выразительно читать произведения(или фрагменты),в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения,
 - владеть различными видами пересказа,
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением,
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Класс	Название раздела	Количество часов
	5 класс (68 ч)		
1		Введение.	1
2		Из мифологии.	4
3		Из устного народного творчества.	5
4		Из древнерусской литературы.	1
5		Басни народов мира.	1
6		Русская басня.	4
7		Из литературы XIX века.	26
8		Из литературы XX века.	15
9		Из зарубежной литературы.	11
	6 класс (68 ч)		
1		Введение.	1
2		Из греческой мифологии.	4
3		Из устного народного творчества.	2
4		Из древнерусской литературы.	3
5		Из литературы XVIII века.	2
6		Из литературы XIX века.	27
7		Из литературы XX века.	16
8		Из поэзии о Великой Отечественной войне.	4
9		Из зарубежной литературы.	9
	7 класс (68 ч)		
1		Введение.	1
2		Из устного народного творчества.	2
3		Из древнерусской литературы.	2
4		Из литературы XVIII века.	5
5		Из литературы XIX века.	29
6		Из литературы XX века.	23
7		Из зарубежной литературы.	6
	8 класс (68 ч)		
1		Введение.	1
2		Из устного народного творчества.	2
3		Из древнерусской литературы.	4
4		Из литературы XVIII века.	4
5		Из литературы XIX века.	38
6		Из литературы XX века.	15
7		Из зарубежной литературы.	4
	9 класс (102 ч)		
1		Введение.	2
2		Из зарубежной литературы.	7
3		Из древнерусской литературы.	3
4		Из литературы XVIII века.	4
5		Из литературы XIX века.	57

6	Из литературы XX века.	29
---	------------------------	----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс (68 ч)

Введение(1ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии(4ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества(5ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.

Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы(1ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Русская басня (4ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.Л. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века(26ч)

А.С.ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*».

Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*».

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*».

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Из литературы XX века (15ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н.НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы (11ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Аённеберги*» (отрывок).

Итоговый урок .Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс (68 ч)

Введение(1ч)

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии(4 ч)

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.

Из устного народного творчества(2 ч)

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы (3ч)

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение «Владимира Мономаха»*. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.)

Из литературы XVIII века(2ч)

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века(27 ч)

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редют облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и

фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев

«*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века (16 ч)

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «*Не видно птиц...*», «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*».

Рассказ «*Танёр*». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*»,

«*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении.

Произведения о Великой Отечественной войне (4 ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова

«*Мужество*», «*Победа*», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонов «*Жди меня*», Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»; М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы(9 ч)

Восточные сказки. « Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги « Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. «*Вождь краснокожих*» : о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе)

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс(68 ч)

Введение(1 ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества(2ч)

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня).

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни(2ч)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность этического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы(2ч)

Из «*Повести временных лет* » («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из литературы XVIII века(5ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из литературы XIX века (29 ч)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: («шовной

конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне и изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип.

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

А.Н. ТОЛСТОЙ

А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» П.М.Языков. «*Песня*».

И.С.Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Из литературы XX века (23 ч)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

И. КУПРИН

Рассказы «*Куст сирени*», «*Allez!*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основные и сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Межсерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса Л.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

А.А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*; К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*

А.А. Сурков. *«В землянке»*

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

Вс. Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Русские поэты XX века о России

А. А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А. А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А. Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века наизусть.

Из зарубежной литературы (6 ч)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со бытия и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс(68 ч)

Введение(1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Из устного народного творчества(2 ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы(4ч)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Из литературы XVIII века(4ч)

Г. Р. Державин.

Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М.Карамзин.

Основные вехи биографии Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление.

Из литературы XIX века(38 ч)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. определить основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведение писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня.

А. А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание

любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из литературы XX века(15 ч)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. **Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы (4 ч)

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

9 класс (102 ч)

Введение(2 ч)

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Из зарубежной литературы(7 ч)

У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. Гёте

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Из древнерусской литературы(3ч)

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Из литературы XVIII века(4 ч)

Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении...» — по выбору. Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма в поэзии Г.Р. Державина.

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Из литературы XIX века(57 ч)

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин»: творческая история романа («...не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Н.В. Гоголь.

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Из литературы XX века(29ч)

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике»

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм.

М.А. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

В.В. Быков. Основные вехи биографии. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельная характеристика рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Авторская песня. Авторская песня-новое явление в русской поэзии XX века. Судьба российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Используемые формы контроля: устный развернутый ответ по биографии писателя, различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный план, рассказ о литературном герое; тесты; работа с литературоведческим словарём, классные и домашние сочинения, сообщения; мультимедийные формы: карточки, проекты, презентации.

Виды контрольных работ	Классы				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1

5 класс

Домашнее сочинение «Сочинение собственной сказки».

Классное сочинение «Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».

Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»

Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей».

6 класс

Домашнее сочинение «Письма с войны и на войну».

Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Классное сочинение по рассказам А.П.Чехова.

Классное сочинение по повести-сказке М.Пришвина «Кладовая солнца».

7 класс

Домашнее сочинение «Каждый край по-своему прекрасен».

Классное сочинение по устному народному творчеству «Сила, доброта, ум и мудрость в былинах», «Судьба народа в русской народной песне» (по выбору).

Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.

Классное сочинение «Рассказ очевидца обороны Севастополя» (по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого).

Классное сочинение «Никто не забыт и ничто не забыто».

8 класс

Домашнее сочинение «Живи и помни»(по прочитанным произведениям В.П.Астафьева).

Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Классное сочинение по комедии Н.Гоголя «Ревизор».

Классное сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Утро, изменившее жизнь».

9 класс

Домашнее сочинение «Годы, опалённые войной».

Классное сочинение по произведению А.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
Классное сочинение по произведению Н.Гоголя «Мёртвые души».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	Необходимое количество	% обеспеченности
Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. М.,2004.	Д	100%
Грамматика по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, Чалмаев. – 7-е издание. – М.: Русское слово, 2009г.	Д	100%
Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт.-сост.Г. С. Меркин. – 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.	Д	100%
Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2008.		
Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2009.		
Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2010.		
Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Авт. – сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, Чалмаев.-6-ое изд. - М.:ООО «Русское слово»-учебник, 2011.		
Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература.7класс»/Ф.Е.Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина.- ООО «Русское слово-учебник»,2014.	Д	100%
Методическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.Меркин)/ Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -2-ое изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.		
Методическое планирование к учебнику «Литература. 7класс» (авт.-сост. Г.Меркин)/ Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -2-ое изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.		
Материалы к уроку литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2011.		
Материалы к курсу «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин. – 2-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2008.		
Методические разработки И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2007.		
Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»/Авт.-сост. Е.А.Виноградова, Е.А.Князева, Т.А.Кузнецова. – М.: Русское слово, 2006.		
Сборник произведений русской литературы:7 класс/Н.А.Миронова.-М.: Издательство «Экзамен»,2011.	Д	100%
Сборник произведений русской литературы:8 класс/Ж.Н.Критарова.-М.: Издательство «Экзамен»,2011.		
Сборник страниц литературных произведений. 5-11 классы: викторины/авт.-сост Л.А.Курганова. Волгоград: Учитель,2009.		
Сборник уроков по литературе: 6 класс.- М.:Вако,2009.		
Олимпиадные задания по литературе.5 класс/сост.О.А.Финтисова.-Волгоград: Учитель,2006.	Д	100%
Олимпиадные задания по литературе.8 класс/сост.О.А.Финтисова.-Волгоград: Учитель,2007.		
Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: 4-ое изд.- М.:Дрофа,2009.		
Контрольно-измерительные материалы. Литература:8 класс/Сост.Е.Н.Зубова.-М.:ВАКО,2011.		
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
Сборник иллюстраций «Времена года».	Д	100%
Сборник иллюстраций «Природа нашей родины».		
Сборники портретов русских писателей 18-20 в.		
Сборник портретов славных имён Белгородчины.		

ОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА		
«Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях». «Литература (вся школьная программа)». «Великие русские художники». «Литературно-театральный урок». «А.С.Грибоедов «Горе от ума»». «Лучшие сочинения по литературе (в помощь школьнику)». «А.С.Пушкин». «Песни разных народов и классические произведения». Произведения А.С.Пушкина читают артисты Государственного Академического малого театра России: народный артист СССР. Лауреат Государственной премии Юрий Соломин. народный артист России Александр Ермаков. народный артист России Ирина Муравьева.	Д	100%
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
Мультимедийный компьютер	Д	100%
Интер лазерный	1	100%
Проекторный аппарат	1	100%
Мультимедиапроектор	Д	100%
Средства телекоммуникации	Д	100%
Интернет	Д	100%
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
Интерактивная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	100%
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ		
Компьютерный стол	1	100%
Шкаф секционный для хранения оборудования	1	100%
Шкаф-стенка секционный для хранения литературы (с остекленной частью)	1	100%
Обеспеченность учебно-методической литературой по предмету, материально-техническое оснащение составляют 100%.		

Интернет - ресурсы

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html, свободный.
2. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
3. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.
4. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
5. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
6. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
7. Грибоедов А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>, свободный.
8. Сетевое объединение методистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://som.fio.ru/>, свободный.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

5 класс

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Занин, В.А. Чалмаев. – 7-е издание. – М.: Русское слово, 2009г.
2. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.
3. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. Пособие.-4-ое изд.- М.:Дрофа,2001.
4. Олимпиадные задания по литературе. 5 класс/сост. О.А.Финтисова.-Волгоград: Учитель,2006.
5. Литература. Учебник-хрестоматия. 5 класс в 2 частях. Г. С. Меркин. – М.: Русское слово, 2007.
6. Золоторёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2007.
7. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. – 2-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2008

6 класс

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2008.
2. Игровые уроки по литературе: 6 класс.- М.:Вако,2009.
3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.Меркин)/ Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -2-ое изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.
- 4.

7 класс

1. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 6-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2009.
2. Анализ произведений русской литературы:7 класс/Н.А.Миронова.-М.: Издательство «Экзамен»,2011.
3. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2011.
4. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7класс» (авт.-сост. Г.Меркин)/ Ф.Е. Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. -2-ое изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.

8 класс

1. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3 ч. /Авт. – сост. Г.С. Меркин.- 5-ое изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2010.
2. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»/Авт.-сост. Е.А.Виноградова, Е.А.Князева, Т.А.Кузнецова. – М.: Русское слово, 2006
3. Олимпиадные задания по литературе.8 класс/сост.О.А. Финтисова.-Волгоград: Учитель,2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература:8 класс/Сост.Е.Н.Зубова.-М.:ВАКО,2011.
5. Анализ произведений русской литературы:8 класс/Ж.Н.Критарова.-М.: Издательство «Экзамен»,2011.

9 класс

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Авт. – сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев.-6-ое изд. - М.:ООО «Русское слово»-учебник, 2011.
2. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины/авт.-сост. Л.А.Курганова.- Волгоград:Учитель,
3. Инструктивно – методическое письмо «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году»/Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования»
4. Литература.5-11 классы: нестандартные уроки/авт.-сост.О.М.Реут.-Волгоград:Учитель,2007.

Средства ИКТ

1. Компьютер
2. Экран
3. Проектор
4. Принтер
5. Сканер

Перечень электронных пособий

Диск «Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях».

Диск «Литература (вся школьная программа)».

Диск «Великие русские художники»

Диск «Литературно-театральный урок»

Диск «А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Диск «Лучшие сочинения по литературе (в помощь школьнику)»

Диск «А.С.Пушкин»

Диск « Песни разных народов и классические произведения»

Диск. Произведения А.С.Пушкина читают артисты Государственного Академического малого театра России

1. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии Юрий Соломин.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди»

2. Народный артист России Александр Ермаков.

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Сказка о золотом петушке»

«Сказка о медведихе»

3. Народный артист России Ирина Муравьева

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»